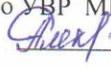


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧЕРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА С. ОЛЬШАНКА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

<p>« Рассмотрено» Руководитель ШМО  /Алексеевский А.А./ Протокол № <u>1</u> от « <u>27</u> » <u>августа</u> 2021 г.</p>	<p>« Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МБОУ – СОШ с. Ольшанка  /Алексеевская С.В. / « <u>27</u> » <u>августа</u> 2021 г.</p>	<p>« Утверждено» Директор МБОУ – СОШ с. Ольшанка  /Шапошникова О.В./ Приказ № <u>115</u> от « <u>27</u> » <u>августа</u> 2021 г.</p>
--	--	---

**Рабочая программа педагога  
Лунёвой Ирины Владимировны**

(I категория)

по предмету «Музыка»

8 класс

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета

протокол № 1

от « 27 » августа 2021

2021-2022 учебный год.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для 8 класса. В основу данной программы положена авторская программа «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В авторской программе «Музыка 5 – 7классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской на изучение курса «Музыка» отводится 1 час в неделю (35 ч в год).

В учебном плане школы также отводится 1 час в неделю (35 ч в год).

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего на-рода и других народов мира, классическому и современному музыкаль-ному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевы-ми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой

в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями

музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс  
35 часов**

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>Тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 ч.</b>						
	1	Классика в нашей жизни.	1	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	<b>П</b> – Ориентироваться в музыкальных терминах, <b>К</b> – Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. <b>Р</b> -Самостоятельно определять стиль музыки.	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.
	2	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	1	Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере	<b>П</b> –. знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые), <b>Р</b> – самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере . <b>К</b> –. взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	Научиться понимать оперное искусство.
	3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	<b>П</b> - четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки <b>Р</b> – самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»; <b>К</b> – уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происшедшие в России.
	4	В музыкальном театре. Балет.	1	Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале	<b>П</b> - самостоятельно определять главные темы героев. <b>Р</b> - Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. <b>К</b> - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце.
	5	Балет Тищенко «Яросла-вна»	1	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев	<b>П</b> - Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. <b>Р</b> - самостоятельно определять выразительные муз. средства	Уважать патриотические чувства русского народа.

				балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов	использованные в песне <b>К</b> - Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	
	6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.	<b>П</b> - Четко знать муз. Термины. <b>Р</b> – эссе на прослушанный фрагмент <b>К</b> – пение хором отрывков из рок-оперы.	Составить словарь направлений современной популярной музыки.
	7	Рок-опера «Преступление и наказание».	1	Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева.	<b>П</b> – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; <b>Р</b> - самостоятельно определять главные темы героев. <b>К</b> - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Уважать исторические корни России. Уважать героиню русского народа.
	8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.	<b>П</b> - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. <b>Р</b> - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. <b>К</b> - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить
	9	Музыка к драматическому спектаклю.	1	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений	<b>П</b> - сопоставлять плач-песню и плач-причитание <b>Р</b> - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора <b>К</b> - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки
	10	Музыкальные зарисовки для большого симфоническ	1	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер	<b>Р</b> - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора <b>К</b> - формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	выявлять различные по смыслу музыкальные интонации

		ого оркестра. Музыка Э. Грига.		Гюнт».		
	11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.	1	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы	<b>П</b> - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. <b>Р</b> - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности <b>К</b> - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки
	12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа)	<b>П</b> - расширение опыта использования ИКТ <b>Р</b> - выполнять творческие задания, <b>К</b> - владеть умениями совместной деятельности	осознания учащимися роли музыки в кино
	13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1	Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.	<b>П</b> - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. <b>Р</b> - передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников <b>К</b> - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	осознания учащимися роли музыки в кино.
	14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.	<b>П</b> – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней. <b>Р</b> - планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. <b>К</b> – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке
	15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.	<b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней. <b>Р</b> - создание музыкально-танцевальных импровизаций <b>К</b> - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	осознание личностных смыслов музыкальных произведений.
	16	Обобщающий урок.	1	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	<b>П</b> – проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. <b>Р</b> - оценка своей музыкально-творческой деятельности. <b>К</b> - владеть умениями совместной деятельности	осознание личностных смыслов музыкальных произведений.
<b>II. Раздел 2. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» (19 ч.)</b>						
	17	Музыканты-извечные	1	Определять и сравнивать характер, настроение и	<b>П</b> – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать	эмоционально откликаться и выражать своё отношение к

		маги.		средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры. <b>Р</b> - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах <b>К</b> - передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	классической музыке
18	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы ...»	1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке.	<b>П</b> – определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. <b>Р</b> - рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения <b>К</b> - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке	
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	Интонация – ключ к раскрытию образа.	<b>П</b> - Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз <b>Р</b> - выполнять творческие задания в тетради, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и образные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии <b>К</b> - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи	
20	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	1	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	<b>Р</b> - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора <b>К</b> - владеть умениями совместной деятельности	выявлять различные по смыслу музыкальные интонации	
21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	<b>П</b> - Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки. <b>Р</b> - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности <b>К</b> - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между образностью и выразительностью музыки	
22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение	1	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	<b>Р</b> - выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников <b>К</b> - владеть умениями совместной деятельности	распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи.	

		оперы Бизе				
23	Портреты великих исполнителей . Майя Плисецкая.	1	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	<p><b>П</b> - Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p><b>Р</b> - Выявлять особенности драматургии классической оперы.</p> <p><b>К</b> - Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.</p>	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.	
24	Современный музыкальный театр.	1	Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.	<p><b>П</b> - понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Р</b> - выполнять творческие задания в тетради, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p><b>К</b> - уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.</p>	Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций	
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	<p><b>П</b> - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p><b>Р</b> - оценка своей музыкально-творческой деятельности</p> <p><b>К</b> - видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p>	Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства	
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	<p><b>П</b> - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p><b>Р</b> - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>К</b> - участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p>	Приобретение душевного равновесия	
27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	<p><b>П</b> - присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества.</p> <p><b>Р</b> - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла.</p> <p><b>К</b> - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p>	осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.	
28	Классика в современной	1	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении.	<p><b>П</b> – сопоставление терминов и понятий.</p> <p><b>Р</b> - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных</p>	осознание личностных смыслов музыкальных	

		обработке.		Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.	инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. <b>К</b> – хоровое пение.	произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	1	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.	<b>П</b> - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. <b>Р</b> - анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства. <b>К</b> - формирование монологической речи учащихся	понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя	
30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	1	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	<b>П</b> - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности <b>Р</b> - Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. <b>К</b> -- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности	понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя	
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	Углубление знакомства с духовной музыкой.	<b>П</b> - стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка <b>Р</b> - самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; <b>К</b> - развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.	вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности	
32	Галерея религиозных образов.	1	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.	<b>П</b> - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. <b>Р</b> - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности. <b>К</b> - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.	Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования.	

33	Галерея религиозных образов.	1	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.	<p><b>П-</b> расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p> <p><b>Р-</b> анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства</p> <p><b>К --</b> формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия.</p>	<p>понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p>понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя</p>
34	Музыкальное завещание потомкам.	1	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	<p><b>П-</b> формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;</p> <p><b>Р-</b> определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация)</p> <p><b>К -</b> самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.</p>	<p>проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p>
35	Исследовательский проект	1	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярных хиты из мюзиклови рок-опер.	<p><b>П-</b> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Р-</b> сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p><b>К - -</b> знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов.</p>	<p>участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p>

