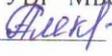


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧЕРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С. ОЛЬШАНКА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

<p>« Рассмотрено » Руководитель ШМО  /Алексеевский А.А./</p> <p>Протокол № <u>1</u> от « <u>27</u> » <u>августа</u> 2021 г.</p>	<p>« Согласовано » Заместитель руководителя по УВР МБОУ – СОШ с. Ольшанка  /Алексеевская С.В. /</p> <p>« <u>27</u> » <u>августа</u> 2021 г.</p>	<p>« Утверждено » Директор МБОУ – СОШ с. Ольшанка  /Шапошникова О.В./</p> <p>Приказ № <u>115</u> от « <u>27</u> » <u>августа</u> 2021 г.</p> 
--	--	---

Рабочая программа педагога
Лунёвой Ирины Владимировны
(I категория)
по предмету «Музыка»
6 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

протокол № 1

от « 27 » августа 2021

2021-2022 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011)

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Для обязательного изучения музыки на этапе общего образования отводится 35 часов в год, из расчета 1ч в неделю, 35 недель.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Музыка как вид искусства

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. Музыка

вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно инструментальная. Исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Всеобщность музыкального языка. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Разнообразие музыкальных форм. Лирические, драматические, романтические и героические образы. Взаимодействие музыкальных образов. Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.; духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв.; зарубежная и русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты и специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стилевое разнообразие. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, джаз, мюзикл и др. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Музыкальная культура Кузбасса. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты и виды оркестров.

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

«Мир образов камерной и симфонической музыки»

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Календарно-тематическое планирование по музыке 6 класс
35 часов

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
Мир образов вокальной и инструментальной музыки						
	1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.	Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи; П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса; К: знать особенности мелодической линии.	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.
	2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа; П: различать какие качества души русского человека запечатлены в музыкальных образах романса; К: находить поэтическое и музыкальное выражение главной мысли романса.	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. Развивать интерес к художественной деятельности.
	3	Два музыкальных посвящения. Песня-романс.	1	соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений; П: уметь определять форму романса; К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драмати-

						ческих) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки.	Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса; П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса; К: знать приемы развития музыки в романсе.	Уважение к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.	
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса; П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса; К: знать приемы развития музыки в романсе.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин.	1	размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина); П: понимать красоту и правду в искусстве; К: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; расширять музыкальную компетентность.	Совершенство-вание художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	Р: самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач; П: знать, как при помощи интонаций раскрывается образ; К: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.	
8	Образы песен	1	наблюдать за развитием му-	Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии музыкальных	Осмысление взаимодей-	

		зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.		зыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	произведений. П: знать музыкальные термины; К: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог.	ствия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.
9		Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь».	1	- различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; - определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.	Р: Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. П: Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкальном ритме, движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
10		Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки.	1	грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками. Называть народные музыкальные инструменты.	Р: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; П: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; К: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
11		Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками. Передавать свои музыкальные	Р: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; П: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наибо-

				<p>впечатления в устной и письменной форме;</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;</p> <p>К: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>лее значимых ценностных ориентаций личности;</p> <p>Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p>
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1	<p>соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p> <p>эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p>	<p>Р: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм);</p> <p>П: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;</p> <p>выполнение творческих задач; владеть знаниями музыкальных терминов;</p> <p>К: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;</p> <p>Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p>	
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1	<p>эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия</p>	<p>Р: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>П: определять контраст инструментального и вокального начала;</p> <p>К: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	

				музыки на человека (на личном примере).		
14	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу.	<p>Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем музыкального произведения;</p> <p>П: отличать светскую и духовную церковную музыку;</p> <p>К: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог.</p>	Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины.	
15	Образы скорби и печали.	1	выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием музыкальных образов.	<p>Р: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>П: сравнение, анализ, обобщение, классификации;</p> <p>К: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение. Знать приемы раскрытия музыкальных образов.</p>	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	
16	«Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана».	1	проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	<p>Р: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>П: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;</p> <p>К: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог.</p>	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления	<p>Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д.;</p> <p>П: знать жанры и особенности авторской песни;</p> <p>К: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного	

				их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.		наследия народов России и человечества.
Мир образов камерной и симфонической музыки						
18	Джаз – искусство XX века.	1	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Р: самостоятельно определять особенности джазовых ритмов; П: находить главные музыкальные темы в импровизациях джаза; К: диалог, монолог, учебное сотрудничество; разучивание песни.		Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.
19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1	выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Р: знать основные жанры музыки: песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет; П: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; знать отличие камерной музыки от симфонической; К: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение; знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра).		Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.
20	Могучее царство Ф. Шопена.	1	проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена; П: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. К: диалог, монолог, учебное сотрудничество; знать жанр музыки ноктюрн.		Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и

						общечеловеческого
21	Ночной пейзаж.	1	<p>проводить интонационно-образный анализ музыки;</p> <p>-выявлять средства художественной выразительности;</p> <p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>	<p>Р: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка; самостоятельно определять особенности камерной музыки;</p> <p>П: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека;</p> <p>К: диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>	<p>Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.</p>	
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С.Баха.	1	<p>называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Баха;</p> <p>- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p> <p>-определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p> <p>Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке;</p> <p>Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>	<p>Р: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; Самостоятельно определять части инструментального концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро);</p> <p>П: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации;</p> <p>К: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение; знать форму построения первой части концерта «Весна» - рондо, вариация.</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>	
23	Космический пейзаж.	1	<p>определять форму музыкального произведения, определять тембры музы-</p>	<p>Р: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия</p>	

				кальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	художественный образ; П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики; К: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.
24	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»	1	- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова; К: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации; П: отличать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной, компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг.	
25	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»	1	- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова; К: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации; П: отличать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной, компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг.	
26	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С.	1	- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;	Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова; К: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации; П: отличать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной, компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-	

		Пушкина «Метель»		- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.		духовных ценностей: семья, долг.
27		Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	- называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов. Соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Р: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка; самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане»; П: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; определять жанр музыки; К: диалог, монолог, учебное сотрудничество; знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
28		Программная увертюра Л. Ван Бетховена «Эгмонт».	1	- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов. Соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Р: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; самостоятельно отличать главные темы увертюры; П: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма; К: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение; знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
29		Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео»	1	выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и	Р: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов; П: пользоваться различными способами поиска информации;	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории;

		и Джульетта».		<p>средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	<p>знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии; К: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение; читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта».</p>	<p>Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p>
30	Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера.	1	<p>проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; Выразительно исполнять песни.</p>	<p>Р: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; самостоятельно определять метод раскрытия сюжета; П: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам; знать значение контраста музыкальной темы; К: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.</p>	<p>Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p>	
31	Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера.1	1	<p>проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; Выразительно исполнять</p>	<p>Р: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; самостоятельно определять метод раскрытия сюжета; П: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам; знать значение контраста музыкальной темы; К: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.</p>	<p>Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p>	

				песни.		
32	Образы киномузыки.	1	определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная; Выразительно исполнять песни; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.	Р: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов; П: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач; К: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом; Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	
33	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	1	передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.	Р: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; П: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; К: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	
34	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	1	передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.	Р: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; П: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; К: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;	
35	Заключительный урок –	1	Обобщение музыкальных и художественных впечатле-	П.: применение полученных знаний о музыке, музыкантах, жанрах, о других видах искусства в процессе творческой деятельно-	Использование полученных на уроках музыки способов	

		обобщение.		ний, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	сти. Р.: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. К.: Интерпретация и самооценка собственных коммуникативных действий в процессе исполнения, театрализации музыкальных образов.	музыкально-художественного освоения мира в творческой деятельности.
--	--	------------	--	--	---	---