





МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧЕРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С. ОЛЬШАНКА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

<p>« Рассмотрено» Руководитель ШМО  /Алексеевский А.А./ Протокол № <u>1</u> от «<u>27</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p>	<p>« Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МБОУ – СОШ с. Ольшанка  /Алексеевская С.В. / «<u>27</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p>	<p> « Утверждено» Директор МБОУ – СОШ с. Ольшанка  /Шапошникова О.В./ Приказ № <u>115</u> от «<u>27</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p>
--	--	---

Рабочая программа педагога
Лунёвой Ирины Владимировны
(I категория)
по предмету «Музыка»
5 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «27» августа 2021

2021-2022 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обнауки РФ (М.: Просвещение, 2011)

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Для обязательного изучения музыки на этапе общего образования отводится 35 часов в год, из расчета 1ч в неделю, 35 недель.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

—чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

—ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

—уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

—компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

—коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

—участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

—признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

—принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

—эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

—умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

—умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее

- решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
 - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРЕДМЕТА

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, нацио-

нальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Календарно-тематическое планирование по музыке 5 класс
35 часов

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
	1	Что роднит музыку с литературой.	1	Развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;	<p>П.: представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств;</p> <p>Р.: умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодии);</p> <p>К.: передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен;</p> <p>И.: поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.</p>	Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России, мира.
	2	Вокальная музыка. Россия, нет слова красивой...	1	Образное и ассоциативное мышление; воспитание эстетического отношения к миру; развитие творческих способностей связанных с литературой.	<p>П.: представление о языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства.</p> <p>Р.: планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодии); оценка воздействия музыки и стилей на собственное отношение к ней.</p> <p>К.: передача собственных впечатлений о прослушанной музыке, литературных строках; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен.</p> <p>И.: поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях.</p>	Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России.
	3	Русские народные песни. «Песня русская в берегах, песня русская в хлебах».	1	Расширение музыкального и общего культурного кругозора;	<p>П.: устойчивое представление о содержании, стиле народной музыки, закрепление понятий и музыкальных терминов.</p> <p>Р.: умение определять стили музыки своего народа, планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.</p> <p>К.: инициирование взаимодействия в коллективе, группе.</p> <p>И.: расширение источников информации электронные энциклопедии, поиск и формирование фонотеки.воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к народному музыкальному наследию.</p>	Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России, мира
	4	Фольклор в музыке рус-	1	Эмоционально – ценностное отношение к явлениям жиз-	<p>П.: представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств.</p>	Понимание жизненного содержания музыки, выявле-

		ских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»		ни и искусства на основе восприятия и анализа литературного образа; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию.	Р.: прогнозирование результатов художественно – музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой; оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. К.: передача собственных мнений о музыке и литературе. И.: формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и обработки информации	ние ассоциативных связей музыки с литературой в процессе восприятия музыки
5		Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки»	1	Развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного и музыкального образа	П.: устойчивое представление о форме музыкального произведения; усвоение музыкальных терминов и понятий. Р.: умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при слушании музыкальных произведений) К.: совершенствование учебных действий с музыкальной и литературной информацией; взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песни. И.: обработка информации в сети Интернет.	Осмысление взаимодействия музыки и литературы как средства расширения представления о содержании музыкальных образов.
6		Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	Эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного образа; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию.	П.: устойчивое представление о содержании, языке музыкальных произведений различных жанров. Р.: постановка цели в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров. К.: передача собственных впечатлений о музыке в устной речи, взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песни. И.: расширение источников информации необходимой для закрепления знаний «развивающие викторины»	Взгляд на природу со стороны композитора; активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; сопереживание чувств других людей.
7		Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством.	П.: представление о языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки. Р.: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия с другими видами искусства. К.: передача собственных впечатлений о музыке; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен. И.: поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, с полотен которых «звучит» музыка.	Понимание жизненного содержания музыки; отражение народной песни в русской профессиональной музыке; связь между композиторским и народным музыкальным искусством.
8		«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»Перезвоны	1	Развитие образного и ассоциативного мышления: Знание о значении колокольного звона в жизни человека; умение выявлять	П.: представление о профессиональной музыке в ее связях с другими видами искусства. Р.: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, импровизации, игре на инструментах) К.: передавать свои музыкальные впечатления в устной и пись-	Понимание музыки в жизни людей, значение колокольного звона в жизни человека; уметь выявлять родственные средства выра-

				родственные средства выразительности музыки и живописи	менной форме. И.: использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.	зительности музыки и живописи
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	Эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного образа; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному искусству.	П.: усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе размышления о музыке. Р.: умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при исполнении мелодии). К.: совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и литературной информацией. И.: собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений с помощью сети Интернет.	Взгляд на природу со стороны композитора; активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; сопереживание чувств других людей.	
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского композитора Г. В. Свиридова	П.: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения Р.: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров. К.: совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и литературной информацией. И.: использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.	Знать: что благодаря музыке появились многие произведения литературы; основные события из жизни и творчества композитора	
11	«Гармонии задумчивый поэт»	1	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве польского композитора Ф. Шопена	П.: представление о профессиональной музыке в ее связях с другими видами искусства. Р.: владение умением целеполагания в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров. К.: передача собственных впечатлений о музыке в устной форме. И.: использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.	Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; Осознанное отношение к поставленной проблеме: основные события из жизни и творчества композитора.	
12	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»	1	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве австрийского композитора В.А. Моцарта	П.: представление о профессиональной музыке в ее связях с другими видами искусства. Р.: опираться на имеющийся жизненный музыкальный опыт в процессе знакомства с новым музыкальным произведением. К.: передача собственных впечатлений о музыке, литературном произведении в устной и письменной форме. И.: использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.	Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; Осознанное отношение к поставленной проблеме: основные события из жизни и творчества композитора.	

13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Развитие образного и ассоциативного мышления: знание историю развития оперного искусства; уметь приводить примеры к понятиям.	<p>П.: устойчивое представление о содержании, форме оперы, усвоение словаря терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке.</p> <p>Р.: умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении нотной записи).</p> <p>К.: передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песен;</p> <p>И.: поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.</p>	Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; сопереживание чувств других людей.
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	Умение анализировать составляющие средства музыкальной выразительности, развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного и музыкального образа.	<p>П.: представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств.</p> <p>Р.: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, участие в художественной деятельности.</p> <p>К.: передача впечатлений о музыке в устной и письменной речи.</p> <p>И.: поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.</p>	Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения. Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры балета.
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Умение анализировать составляющие средства музыкальной выразительности, развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного и музыкального образа.	<p>П.: представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств.</p> <p>Р.: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, участие в художественной деятельности.</p> <p>К.: передача впечатлений о музыке в устной и письменной речи.</p> <p>И.: поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.</p>	Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения. Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры.
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	История возникновения мюзикла; отличительные черты мюзикла от оперы, умение называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов.	<p>П.: применение полученных знаний о музыке, музыкантах, композиторах на уроке.</p> <p>Р.: прогнозирование результатов художественно – музыкальной деятельности при выявлении связей с литературой, театром, кино.</p> <p>К.: интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, театрализации музыкальных образов.</p>	Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой; сопереживание чувств других людей.

					И.: расширение источников знаний с помощью электронных энциклопедий, сети Интернет.	
17	Мир композитора.	1	Развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе обобщения накопленного материала.	П.: применение полученных знаний о музыке, музыкантах, жанрах, других видах искусства в игре «Угадай мелодию» Р.: участие в музыкальной игре. К.: коммуникативные действия в процессе восприятия музыкальных фрагментов.	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примерах творчества русских и зарубежных композиторов.	
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	Образное и ассоциативное мышление: вслушиваться в музыку, мысленно представлять зрительный (живописный) образ, всматриваться в произведение изобразительного искусства, услышать ту или иную музыку	П.: представление об общности жанров музыки и изобразительно-го искусства, сходстве их выразительных средств; Р.: умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и изобразительного искусства); планирование собственных действий (при рассматривании картин и исполнении мелодии); К.: передача собственных впечатлений о музыке, с помощью цвета; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен; И.: поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.	Расширение культурно – информационного пространства, включение ассоциативных представлений от прослушанной или увиденной музыки.	
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; размышлять, в чем выражается общность языка различных видов искусства.	П.: понимать и выделять интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Р.: осмысливать свою деятельность в процессе восприятия, исполнения музыкальных сочинений разных жанров. К.: передача собственных впечатлений о музыке, искусстве в устной и письменной речи И.: осмысление роли информационно- коммуникационных технологий в жизни школьника.	Уважительное отношение к иному мнению, мнению композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства	
20	Звать через прошлое к настоящему.	1	Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; развитие музыкальных способностей (определять на слух основные части кантаты)	П.: представление об общности жанров музыки и искусства, сходстве их выразительных средств. Р.: нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и изобразительного искусства. К.: совершенствование своих действий в ходе работы с музыкальной и художественной информацией. И.: поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, видеотеки по теме урока.	Чувство гордости за свою Родину, русский народ и историю России; знание подвигов своего народа, своего края.	
21	Звать через прошлое к настоящему.	1	Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; развитие	П.: усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки; устойчивое представление о содержании и форме музыкального произведения. Р.: нахождение ассо-	Расширение культурно – информационного пространства, включение ассо-	

				музыкальных способностей (определять на слух основные части кантаты)	циативных связей и наблюдение за и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм, жанров. К.: распознавать художественный смысл различных форм построения м И.: поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, видеотеки по теме урока.	циативных представлений от прослушанной или увиденной музыки.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	Выявления общих и выразительных возможностей музыки и живописи; анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	П.: представление о профессиональной музыке в ее связях с другими видами искусства. Р.: Постановка цели в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров. К.: планирование собственных действий (при восприятии музыки и исполнении). И.: использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	Выявления общих и выразительных возможностей музыки и живописи; анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	П.: поиск и выделение необходимой информации об особенностях музыкального языка композитора. Р.: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, исполнения музыки. К.: самооценка собственных действий в процессе восприятия музыки, исполнения её. И.: расширение источников информации (электронные приложения, Интернет)	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов.	
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	Знания места и значения колокольных звонов в жизни человека. Умение проводить интонационно-образный анализ музыки.	П.: устойчивое представление о содержании, языке музыкальных произведений различных жанров. Р.: понимать и осмысливать свою деятельность в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров. К.: передача собственных впечатлений о музыке в устной речи, взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песни. И.: расширение источников информации необходимой для закрепления знаний «развивающие викторины»	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, изобразительного искусства, театра, кино и др.)	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	Знание об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Умение сопоставлять скрипичную музыку с живописью; анализировать, срав-	П.: владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Р.: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, участие в художественной деятельности. К.: передача впечатлений о музыке в устной и письменной речи. И.: Поиск информации в сети Интернет о литературных произве-	Уважительное отношение к истории других народов, готовность вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания в нем.	

				нивать произведения. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	дениях, со страниц которых «звучит» музыка.	
26	Волшебная палочка дирижера.	1	Применения полученных знаний в области терминологии: оркестр, дирижер; состав групп инструментов оркестра, виды оркестров; уметь называть имена известных дирижеров.	П.: усвоение словаря терминов и понятий в процессе работы. Р.: участие в художественной и проектно – исследовательской деятельности, осмысленность и обобщенность учебных действий. К.: совершенствование учебных действий самостоятельной работы с художественной и музыкальной информацией. И.: обработка и преобразования художественной информации	Проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	Умение: делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); проводить интонационно-образный анализ музыки.	П.: усвоение словаря терминов и понятий в процессе работы. Р.: участие в художественной и проектно – исследовательской деятельности, осмысленность и обобщенность учебных действий. К.: совершенствование учебных действий с художественной информацией. И.: обработка и преобразования художественной информации.	Проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	
28	Застывшая музыка.	1	Образное и ассоциативное мышление; воспитание эстетического отношения к миру; развитие творческих способностей связанных с искусством. Расширение музыкального и общего культурного кругозора.	П. представление о языке музыкальных произведений различных жанров, выделять общие признаки музыки в ее связях с другими видами искусства. Р. планирование собственных действий (при рассмотрении иллюстраций на страницах учебника); оценка воздействия музыки и стилей на собственное отношение к ней. К.: передача собственных впечатлений о прослушанной музыке, художественных полотнах. И.: поиск информации в сети Интернет о музыкальных церковных произведениях.	Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России.	
29	Полифония в музыке и живописи.	1	Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки) Овладение основами музыкальной грамотности: способность воспринимать музыку со специальной терминологией.	П.: размышление о музыке, применение полученных знаний о музыке и композиторе; устойчивое представление о содержании и форме музыкального произведения. Р.: планирование собственных действий в процессе восприятия; прогнозирование результата музыкальной деятельности, развернутость анализа музыкального сочинения К.: передача собственных впечатлений о музыке, о других видах искусства, совершенствование учебных действий с художественной информацией. И.: расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимосвязи музыки с другими видами искусства; расширение источников информации	Уважительное отношение к иному мнению; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Взгляд на мир со стороны композитора. Этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости.	

30	Музыка на мольберте.	1	Осмысление что роднит музыку и изобразительное искусство? Умение выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	<p>П.: представление о содержании, форме музыкальных произведений различных композиторов.</p> <p>Р.: воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении.</p> <p>К.: совершенствование учебных действий с музыкальной и художественной информацией.</p> <p>И.: поиск информации в сети Интернет о художественных и музыкальных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.</p>	Понимание социальных функций музыки, изобразительного искусства и литературы в творчестве художника и композитора М. К. Чюрлениса.
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи.	<p>П.: усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.</p> <p>Р.: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>К.: передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства, совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и художественной информацией.</p> <p>И.: Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства</p>	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию.
32	О подвигах, о доблести и славе...	1	Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; образное и ассоциативное мышление; воспитание эстетического отношения к миру.	<p>П.: представление об общности жанров музыки и искусства, сходстве их выразительных средств.</p> <p>Р.: нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>К.: совершенствование своих действий в ходе работы с музыкальной и художественной информацией.</p> <p>И.: поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, видеотеки по теме урока.</p>	Чувство гордости за свою Родину, русский народ и историю России; знание подвигов своего народа, своего края.
33	В каждой миномлетности вижу я миры...	1	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества.	<p>П.: представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений, связь музыки с другими видами искусства.</p> <p>Р.: использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>К.: анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>И.: осуществлять поиск музыкальной информации в сети Интернет.</p>	Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой; изобразительным искусством, сопереживание чувств других людей.
34	Мир композитора. С веком наравне	1	Развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к	<p>П.: применение полученных знаний о музыке, музыкантах, жанрах, о других видах искусства в процессе самообразования</p> <p>Р.: участие в проектно – исследовательской деятельности.</p> <p>К.: защита исследовательских проектов.</p> <p>И.: использование информации в исследовательском проекте,</p>	осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов.

				явлениям жизни и искусства на основе обобщения накопленного материала.	умение применять ИКТ как инструмент сбора, поиска и обработки информации.	
35	Заключительный урок – обобщение.	1	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	<p>П.: применение полученных знаний о музыке, музыкантах, жанрах, о других видах искусства в процессе творческой деятельности.</p> <p>Р.: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.</p> <p>К.: Интерпретация и самооценка собственных коммуникативных действий в процессе исполнения, театрализации музыкальных образов.</p>	Использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира в творческой деятельности.	