

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-
средняя общеобразовательная школа с.Ольшанка



«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО <i>Першина</i> /Першина Е.А./ Протокол № 1 от 27.08.2021г.	Заместитель директора по УВР МБОУ-СОШ с.Ольшанка <i>Алексеевская</i> /Алексеевская С.В./ от 27.08.2021г.	Директор школы МБОУ-СОШ с.Ольшанка Приказ №115 от 27.08.2021г. <i>Шапошникова</i> /Шапошникова О.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 3 КЛАССА
НА 2021/2022 УЧЕБНЫЙ ГОД
Першиной Елены Анатольевны

Рассмотрено на заседании
педсовета протокол № 1
от «27»августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

3 класс

1. Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по музыке составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Преподавание в соответствии с ОБУП осуществляется в полном соответствии с требованиями следующих документов:

- Распоряжение Правительства РФ от 29.12.2001 г № 1756-р «Об одобрении Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г»
- Областной базисный учебный план (Приложение к приказу ГУОиН № 02-678 от 01.07.04 г.)
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России № 1089 от 5.03.04 г.)
- Программы «Школа России». - М.: Просвещение , 2007.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.12.2007г №349, зарегистрирован Минюстом России от 14 декабря 2007 г. N 10705 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2008-2009 учебный год».
- КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
Письмо Министерства общего и профессионального образования РФ от 19.11.98
- Приказ Министерства общего и профессионального образования РФ от 22.02.99г №220/11-12 «О недопустимости перегрузок обучающихся начальной школы».

Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: **Пояснительную записку**, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; **Основное содержание обучения** с примерным распределением учебных часов по разделам курса и **Требования к уровню подготовки** оканчивающих начальную школу.

Содержательными основными линиями являются: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально -учебной деятельности (музыкальные умения и навыки) ; обогащение опыта учебно- творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное много аспектное воплощение в содержании

музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

Цели обучения

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений, к творчеству, образного мышления и творческих способностей;
- **освоение** знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества;
- **овладение** элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности: хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация;
- **воспитание** художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств учащихся, любви к родной природе, своему народу, любви к Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

В процессе музыкальных занятий в начальной школе решаются следующие **задачи**:

- Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- Развитие активного, прочувственного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

Тематическое планирование разработано на основе программы и учебно-методического комплекта (УМК) «Музыка» для I-IV классов начальной школы (авторы – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева – руководитель проекта, Т.С.Шмагина). Комплект включает в себя Учебники и Рабочие тетради для учащихся, хрестоматии и фонохрестоматии (аудиокассеты) музыкального материала, методическое пособие для учителя.

Цель музыкального образования и воспитания учащихся – формирование музыкальной культуры как части их общей духовной культуры – реализуется в УМК на основе изучения различных направлений музыкального искусства: фольклор, музыка религиозной традиции, сочинения композиторов – классиков, современная (академическая и популярная) музыка.

Отличительной особенностью данного УМК является введение младших школьников в мир музыки «от родного порога» (Б.М.Неменский), от интонаций, тем, образов родной русской музыки. Это создаёт предпосылки для формирования любви и уважения детей к духовным корням отечественной культуры, живого эмоционального отклика на многообразные явления музыкального искусства своей Родины.

Общеучебные умения, навыки, способы деятельности

В процессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи. Дети решают творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), учатся

проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании

Место предмета в базисном учебном плане.

В федеральном базисном плане в 1 – 4 классах на предмет « Музыка» отводится 1 час в неделю.

Основные разделы программы:

- 1.Россия – Родина моя.
2. День, полный событий.
3. О России петь – что стремиться в храм.
- 4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло!
- 5.В музыкальном театре.
6. В концертном зале.
- 7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. На изучение НРК отводится 3 часа.

Результаты обучения

К концу обучения в начальной школе учащиеся овладеют способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение), умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходства и различия объектов и явлений искусства и жизни (видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У детей формируются представления о мире музыки, формах её бытования в жизни. Постигание музыкальных образов развивает эмоционально-чувственную сферу учащихся, что создаёт возможность более глубокого изучения музыкального искусства в основной школе.

Знать/ понимать

- Слова и мелодию Гимна России;
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- Смысл понятий: « композитор», « исполнитель», « слушатель»;
- Названия изученных жанров и форм музыки;
- Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды);
- Названия изученных произведений и их авторов;
- Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

Уметь

- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);

- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одноголосные и с элементами двухголосия;
- Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся);

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- Исполнения знакомых песен;
- Участие в коллективном пении;
- Музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- Передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

Критерии уровня музыкального развития учащихся:

- Насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлечённость ею, любовь к ней;
- Умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание;
- Умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
- Каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально – ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

Тематическое планирование по музыке 3 класс, автор Е.Д.Критская.

№	Дата	Тема урока	Требования федерального компонента государственного стандарта общего образования	Требования к уровню подготовки	НРК	Сопутствующее повторение	Межпредметные связи	Музыкальный материал	Коррект.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел 1 «Россия- Родина моя»(4 часа).									
1.		Мелодия- душа музыки.	Особенности музыкального искусства. Композитор – исполнитель – слушатель. Образное содержание музыкального произведения. Отражение в музыке человеческих чувств, характеров, идей, образов природы. Выразительные и изобразительные средства музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Практический опыт постижения музыкального языка (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика).	Учить слушать музыку .		Три кита в музыке.		Симфония№4 П.И.Чайковский	
2.		Песенность музыки русских композиторов.		<i>Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики</i>			Изо чтение	«Жаворонок» М .Глинка, «Благословляю вас, леса» П.Чайковский	
3.		Лирические образы в романах и картинах русских композиторов и художников.		Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики			Изо чтение	«Звонче жаворонка пенье» Н.Римский-Корсаков, «Романс» из М узыкальной иллюстрации к повести А.Пушкина «М етель»Г.Свиридов	
4.		Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.		Разучить Гимн Челябинской области.	Р/К Гимн	Гимн России.	изо	Канты «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» С.Прокофьев, «Александр Невский» М .Глинка, «Иван Сусанин».Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу !»	
Раздел 2 «День, полный событий»(2 часа).									
5/1		Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров.	балет <i>Сочинения профессиональных композиторов, музыкальный</i>	Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального				П.Чайковский «Колыбельная», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ, «Заход солнца» Э.Григ,	

			<i>фольклор народов России и мира.</i>	звукообразования.				«Вечерняя песня» М.М.усорский.	
6/2		Портрет в музыке. Детские образы С.Прокофьева.	<i>Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (сочинения М.И.Глинки, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, С.С.Прокофьева, Л.Бетховена, В.А.Моцарта, Ф.Шопена, Э.Грига и др.);</i>	Учить слушать музыку, её анализировать.			Повторить изученные песни.	С.Прокофьев «Болтунья», «Золушка», «Джульетта-девушка» из балета «Ромео и Джульетта», «С няней», «С куклой» из цикла «Детская» М.М.усорского.	
Раздел 3 «О России петь - что стремиться в храм»(5 часов).									
7/1		Древнейшая песнь материнства.	тропарь картины, стихи опера баллада ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования.				«Богородице Дево, радуйся», №6 из «Всенощной».С.Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери, «Аве М aria» Ф.Шуберт.	
8/2		Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Пение. Хоровое исполнительство как способ творческого самовыражения в коллективе сверстников. Освоение навыков выразительного пения. Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования.	Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования.			Изо чтение	«Мама» из вокально – инструментального цикла «Земля» В.Гаврилин. Песни о маме.	
9/3		Образ праздника в искусстве.	Освоение навыков выразительного пения. Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования.	Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики				«Осанна», хор из рок – оперы «Иисус Христос – суперзвезда Л.Уэббер .	
10/4		Вербное воскресенье. Р/К Традиции родного края.		Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования.	Р/К Традиции родного края.			«Вербочки» А.Гречанинов, «Вербочки» Р.Глиэр .	
11/5		Святые земли Русской. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.		Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной				Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире» слова А.Толстого.	

				музыкальной классики					
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(3 часа).									
12/1		Жанр былины.	былина гусяры Инструментальное музицирование. Игра на детских	Познакомить с жанром былины.					«Былина о Добрыне Никитиче» обр . Н.Римского – Корсакова. «Садко и М орской царь», русская былина (Печорская старина).
13/2		Певцы – гусяры. Образы народных сказителей в русских операх. Образ певца – пастушка Леля.	музыкальных инструментах. <i>Подбор ритмического аккомпанемента к песне и танцу.</i> <i>Музицирование в ансамбле (элементарных традиционных и электронных) музыкальных инструментов.</i>	Образы народных сказителей в русских операх. Образ певца – пастушка Леля.		Жанр былины.	Изо чтение		Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М .Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко» Н.Римский – Корсаков. Третья песня Леля, Проводы М асленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка» Н.Римский – Корсаков.
14/3		Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.	<i>Вокальная и инструментальная импровизация (мелодическая, ритмическая).</i>	Познакомить с образами былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.		Жанр былины.	Изо чтение		Музыкальные произведения прошлого урока. Веснянки. Русские, украинские народные песни.
Раздел 5. «В музыкальном театре»(5 часов).									
15/1		Музыкальные темы – характеристики главных героев. Опера «Руслан и Людмила» М .Глинка.	опера опера, балет опера мюзикл опера, мюзикл, баллада,	Познакомить с героями оперы «Руслан и Людмила» М .Глинка.			Изо Лит.чтение		«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы М .Глинка.
16/2		Интонационно – образное развитие в опере и балете.	былина, опера Особенности музыкального искусства. Композитор – исполнитель – слушатель. Образное	Показать интонационно-образное развитие в опере и балете.		Опера балет	Изо Лит.чтение		«Снегурочка», фрагменты из оперы Н.Римский – Корсаков. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко» Н.Римский – Корсаков. «Спящая красавица», фрагменты из балета П.Чайковский.
17/3		Контраст образов в опере «Орфей и Эвридика» К.В.Глюк.	содержание музыкального произведения. Отражение в музыке человеческих чувств,	Познакомить с контрастом образов в опере «Орфей и Эвридика» К.В.Глюк.		Опера балет	Изо Лит.чтение		«Орфей и Эвридика» К.Глюк.
18/4		Мюзикл как жанр лёгкой музыки.	характеров, идей, образов природы. Выразительные и	Познакомить с мюзиклом. Его особенностью.		мюзикл	Изо Лит.чтение		«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл А.Рыбников.

19/5		Особенности содержания музыкального языка, исполнения.	изобразительные средства музыки.	Особенности содержания музыкального языка, исполнения.		мюзикл	Изо Лит.чтение	М узыкальные произведения прошлых уроков. «Звуки музыки» Р.Роджерс.	
Раздел 6. «В концертном зале»(7 часов).									
20/1		Жанр инструментального концерта. Концерт №1 для фортепиано с оркестром.	инструментальный оркестр сюита соната, симфония сюита, симфония вариации,	Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики				Концерт №1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части П.Чайковский.	
21/2		М астерство композиторов и исполнителей.	трёхчастная форма Инструментальное музицирование. Игра на детских музыкальных инструментах. <i>Подбор ритмического аккомпанемента к песне и танцу.</i>	Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики			изо	«Шутка» из Сюиты №2 для оркестра И.С.Бах. «М елодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюк. «М елодия» П.Чайковский. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты №1 и сюиты №2 Э.Григ.	
22/3		Выразительные возможности флейты, скрипки.	<i>Музицирование в ансамбле (элементарных традиционных и электронных) музыкальных инструментов.</i>	Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики			изо	Симфония №3 («Героическая») фрагменты Л.Бетховен. Соната №14 («Лунная»), фрагмент 1-й части Л.Бетховен.	
23/4		Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	<i>Вокальная и инструментальная импровизация (мелодическая, ритмическая).</i>	Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики			Изо чтение	«Контрданс», «К Элизе», «Весело, грустно» Л.Бетховен. «Сурок» Л.Бетховен.	
24/5		Контрастные образы сюиты, симфонии.		Познакомить с контрастными образами сюиты, симфонии.			Изо чтение	«Каприс»№24 Н.Паганини. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка» Р.Бойко, сл.И.М ихайлова.	
25/6		М узыкальная форма (трёхчастная, вариационная).		Познакомить с новой музыкальной формой.		Сюита симфония		М узыкальные произведения прошлых уроков.	
26/7		Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.		Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и		Трёхчастная форма, вариационная форма		М узыкальные произведения прошлых уроков.	

				зарубежной музыкальной классики					
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(8 часов).									
27/1		Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.	джаз кантата сюита, опера симфония Инструментальное музицирование. Игра на детских	Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики				«М елодия» П.Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий» С.Прокофьев.	
28/2		Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.	музыкальных инструментах. <i>Подбор ритмического аккомпанемента к песне и танцу.</i> <i>Музицирование в ансамбле (элементарных традиционных и электронных) музыкальных инструментов.</i> <i>Вокальная и инструментальная импровизация (мелодическая, ритмическая).</i> Сочинения профессиональных композиторов, музыкальный фольклор народов России и мира. Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (сочинения М.И.Глинки, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, С.С.Прокофьева, Л.Бетховена, В.А.Моцарта, Ф.Шопена, Э.Грига и др.); духовной	Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики				«Весна и Осень», «Тройка» из М узыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «М етель» Г.Свиридов. «Снег идёт» из «М аленькой кантаты» Г.Свиридов. «Слава солнцу , слава миру !» канон В.А.М оцарт. Симфония №40 фрагмент финала В.А.М оцарт. Симфония №9 фрагмент финала Л.Бетховен. «М ы дружим с музыкой» Й.Гайдн.	
29/3		Джаз-музыка XX века. Особенности ритма и мелодики.		Познакомить с особенностью джаза.				«Чудо-музыка» Д.Кабалевский. «Острый ритм» Дж. Гершвин. «Камертон», норвежская народная песня.	
30/4		Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.		Познакомить с джазовой импровизацией.	джаз			М узыкальные произведения прошлого урока. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвин.	
31/5		М узыка- источник вдохновения и радости. М узыка Г.В.Свиридова.		Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики	Сюита Симфония Балет контата	Изо		«Запевка» Г.Свиридов. М узыкальные произведения урока №28.	
32/6		М ир С.Прокофьева.		Сюита Симфония Балет кантата музыкальной классики	Сюита Симфония Балет контата	изо		«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий» С.Прокофьев.	
33/7		М узыка Э.Грига и		Восприятие	Сюита	Изо		«М елодия» П.Чайковский.	

		П.И.Чайковского.	музыки.	произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики		Симфония Балет контата		«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ, фрагменты из сюиты №1 и сюиты №2 Э.Григ.	
34/8		Нестареющая музыка В.А.М оцарта.		Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной музыкальной классики		Сюита Симфония Балет контата	изо	«Слава солнцу , слава миру !» канон В.А.М оцарт. Симфония №40 фрагмент финала В.А.М оцарт.	