

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –  
средняя общеобразовательная школа с.Ольшанка  
Аркадакского района Саратовской области

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
 /Лунева И.В./  
Протокол № 7 от 27.08.2021г.

«Согласовано»  
Зам.директора по УВР  
МБОУ СОШ с.Ольшанка  
 /Алексеевская С.В./

«Утверждено»  
Директор МБОУ-СОШ  
с.Ольшанка  
 /Шапошникова О.В./  
Приказ № 115 от 27.08.2021г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе в 9 классе

Мялкиной Марины Владимировны  
учителя русского языка и литературы

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета школы  
протокол № 1 от 27.08.2021 г.

2021-2022 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной. Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (М. «Просвещение», 2011 г.) и учебника «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я. Коровина, В.И. Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2010г.). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

#### В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Согласно учебному плану общее число учебных часов за 5 лет обучения данного предмета для реализации ФГОС составит 455 часа, из них:

<i>классы</i>	<i>часы</i>
<i>5 класс</i>	<i>105</i>
<i>6 класс</i>	<i>105</i>
<i>7 класс</i>	<i>70</i>
<i>8 класс</i>	<i>70</i>
<i>9 класс</i>	<i>105</i>

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов. Уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Уровень предмета – базовый.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА

#### *Личностные*

*Ученик научится:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

#### *Регулятивные*

*Ученик научится:*

- Основам прогнозирования.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### ***Коммуникативные***

*Ученик научится:*

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### ***Познавательные***

*Ученик научится:*

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

### ***Предметные результаты:***

**В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее фило-

софско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

*«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

*«Юность»*. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

*«Смерть чиновника»*. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжёлый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роце березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...»*, *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гоэрацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету,

от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Дж.Г.Байрон:** личность, судьба, творчество.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Повторение**

**Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс**  
**105 часов**

Дата	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Планируемые результаты			Вид контроля
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
<b>Вводный урок (1 час)</b>							
	1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	<p><b>Знать</b> термины : тема, идея произведения, вечные темы, пафос</p> <p><b>Понимать</b> роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы.</p> <p><b>Уметь</b> составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	Отчет по летнему чтению.
<b>Древнерусская литература</b>							
	2	Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве»	1	<p><b>Знать:</b> Жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова...»</p> <p><b>Уметь</b> находить образные средства языка в «Слове...»; определять композицию произведения</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,</p>	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси.	Ответы на вопросы по пониманию текста
	3	«Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж,	1	<p><b>Знать</b> специфику жанра, систему образов; <b>Понимать</b> значение "Слова..." в развитии русской литературы</p> <p><b>Уметь</b> формулировать идею, проблематику изуча-</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с зада-</p>	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	Составление плана произведения.

		влияние фольклора.		емого произведения, давать характеристику героям.	чей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.		
	4	<b>Контрольная работа</b> по произведению "Слово о полку Игореве".	1	<b>Знать</b> термины: пафос, поэтика произведения; патриотизм <b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать и регулировать свою деятельность.	Формирование интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию	Выполнение практической работы. Работа с текстом произведения и развернутый ответ на вопрос
<b>Русская литература XVIII века</b>							
	5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века.	1	<b>Знать</b> особенности классицизма как литературного направления. <b>Понимать</b> цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, <b>Умение</b> составлять конспект	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь слушать, выбирать и записывать главное.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	составление тезисного плана
	6	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы произведения.	1	<b>Знать</b> факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; <b>знать</b> оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях» <b>Уметь</b> находить признаки высокого стиля в произведении	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины	Выразительное чтение Письменный ответ на вопрос: "Каков лирический герой стихотворения?"

7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды.	1	<b>Знать</b> , что такое риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях. <b>Понимать</b> идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста	Выразительное чтение наизусть
8	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	<b>Знать</b> характеристику литературы XVIII века ( третий и четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи	<b>Познавательные УУД:</b> уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя	Выразительное чтение наизусть (на следующем уроке)
9	<b>Вн. чтен.</b> Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	1	<b>Знать</b> термины: пафос, высокий слог, «забавный русский слог» Державина <b>Понимать</b> философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии	<b>Познавательные УУД:</b> формировать в себе навыки исследовательской деятельности <b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологическое высказывание, выступать перед аудиторией сверстников <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор.	Монологическое высказывание "Как Державин оценивает своё творчество?"

				идеи произведений. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать произведение; проводить сравнительный анализ стихотворений			
10	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор) Критика крепостничества.	1	<b>Знать</b> просветительские взгляды Радищева., факты из его биографии; черты сентиментализма, особенности «жанра путешествие». <b>Понимать:</b> гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения. <b>Уметь</b> строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Чтение отрывков из произведения "Путешествие из Петербурга в Москву" , определение пафоса произведения.	
11	Н.М.Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза».	1	<b>Знать</b> понятие сентиментализм и его особенности; <b>Понимать:</b> сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы. <b>Уметь</b> давать характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Доказательное определение стиля по началу пр-я.	
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	<b>Знать</b> новые черты русской литературы; знание текста; <b>понимать</b> проблематику произ-я, роль пейзажа и рас-	<b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	ответают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему	

				сказчика в повести «Бедная Лиза»; <b>Уметь</b> находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка, анализировать и делать выводы.	и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт		ускользает от чело- века счастье?
13	<b>К/р №1</b> Контрольный тест по древнерусской литературе и литературе XVIII века	1	<b>Знать</b> особенности литературы 18 века; все термины по разделу; <b>уметь</b> работать с тестовым материалом; <b>уметь</b> строить развернутый ответ на вопрос (3-я часть заданий)	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ <b>Регулятивные УУД:</b> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Выполнение теста	
<b>Русская литература XIX века</b> <b>Русская литература первой трети XIX века</b>							
14	<b>"Золотой век"</b> русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о <b>романтизме</b> и реализме.	1	<b>Знать</b> общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <b>Понимать</b> гуманистический пафос русской литературы <b>Уметь.</b> характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы XIX века	<b>Познавательные УУД:</b> уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять записи по ходу лекции	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	Доказывают, что предложенное произведение - произведение романтизма	
<b>Творчество В.А.Жуковского</b>							
15	Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невы-	1	<b>Знать</b> факты жизни и творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литер-го направления; понятия: элегия, лирический герой <b>Уметь</b> выразительно читать	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД :</b> уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	Выразительное чтение стихотворений.	

		разимое»).		стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма.			
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.	1	<b>Знать</b> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меру усвоения изученного материала.	Формирование положительной мотивации к учебной деятельности, осознания практической необходимости в чтении, познании, хорошей речи	Текущий тест	
<b>Творчество А.С.Грибоедова</b>							
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	1	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума». <b>Уметь</b> работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.	<b>Познавательные УУД :</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Монологическое высказывание «Портрет писателя».	
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет.	1	<b>Знать</b> литературоведческие понятия (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц. <b>Понимать</b> суть и особен-	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и ана-	

				ность конфликтов пьесы и способы их разрешения автором. <b>Уметь</b> выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику.	средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД</b> : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.		лизом (по плану).
19	Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший...» Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	<b>Знать</b> значение понятий конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи, их роль в развитии конфликта. <b>Уметь</b> выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего».	<b>Познавательные УУД</b> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные УУД</b> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы <b>Регулятивные УУД</b> : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова.	
20	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	1	<b>Знать</b> значение понятий: кульминация, конфликт, внесценические персонажи; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы <b>Понимать</b> место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу <b>Уметь</b> анализировать эпизод произведения, аргумен-	<b>Познавательные УУД</b> : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Коммуникативные УУД</b> : строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре <b>Регулятивные УУД</b> : выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Текущий тест	

				тировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы			
21	Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии.	1	<p><b>Знать</b> текст комедии, определения развязки действия, открытого финала;</p> <p><b>Понимать</b> роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик</p> <p><b>Уметь</b> давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала.</p>	<p><b>Познавательные УУД</b> : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> : уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b>: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум?	
22	Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Миллион терзаний».	1	<p><b>Знать</b> текст статьи Гончарова, ее концепцию.</p> <p><b>Понимать</b> позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы</p> <p><b>Уметь</b> работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи.</p>	<p><b>Познавательные УУД</b>: уметь пользоваться изучаемым видом чтения.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b>: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b>: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	Формирование ценностной установки к умственному труду	Развернутые устные ответы на вопросы: " В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?" Чтение статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	

23-24	<b>К/р №2. Классное контрольное сочинение</b> по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2	<b>Знать</b> текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения <b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать свои действия, прогнозируя результата	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Пишут сочинение по выбранной теме	
<b>Творчество А.С.Пушкина</b>							
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры. <b>Уметь</b> строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.	Воспитание самостоятельности, ответственности за свои слова	Самостоятельный анализ изученного в 6 кл. стихотворения "И.И.Пушину" в свете нового материала	
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К	1	<b>Знать</b> понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. <b>Понимать</b> философский смысл, свободолюбивый,	<b>Познавательные УУД:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности	Развернутый ответ на вопрос: "Что объединяет стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»? (Темы, мотивы)"	

		мору», «Анчар».		патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы.			
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».	1	<b>Знать</b> адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге.	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Коммуникативные : УУД</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.	Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, свобода	Чтение наизусть на следующем уроке	
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы»	1	<b>Знать</b> философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. <b>Понимать</b> философскую глубину стихотворений, их религиозно-светский смысл. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Регулятивные УУД:</b> работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью	Формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам, делу	Текущий тест	

				разных авторов, рецензировать ответы.			
29	<b>К/ р №3</b> <b>Контрольная работа</b> по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина	1	<b>Знать</b> материал по данному разделу. <b>Уметь</b> применять его на практике.	<b>Познавательные УУД:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ ( не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик) <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Выполнение контрольной работы	
30	<b>Вн. чтен.</b> А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.	1	<b>Знать</b> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы. <b>Уметь</b> создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами <b>Регулятивные УУД :</b> формулировать и удерживать учебную задачу, следовать ей	Формирование нравственно-этических качеств личности на основе содержания произведения	Доказывают, что это "поэма "Цыганы" - романтическое произведение	
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет.	1	<b>Знать</b> творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах. <b>Уметь</b> выразительно чи-	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД :</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формиро-	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	Отвечают на вопросы презентации. Читают произведение. Наблюдают за языком романа.	

				тать, строить устные высказывания.	вать операциональный опыт.		
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	<p><b>Знать</b> содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: тип «лишнего человека», типическое, индивидуальное.</p> <p>Понимать , что такое</p> <p><b>Понимать</b> причины «хандры» героя. противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления</p> <p><b>Уметь</b> давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД :</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе</p> <p><b>Регулятивные УУД :</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	Формирование интереса к исследовательской деятельности	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.	
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	<p><b>Знать,</b> каково авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. <b>Понимать</b> значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре.</p> <p><b>Уметь</b> давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Коммуникативные УУД :</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения .</p> <p><b>Регулятивные УУД :</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Текущий тест	
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	<p><b>Знать</b> нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев.</p>	<p><b>Познавательные УУД :</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Коммуникативные УУД :</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку</p>	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	Дискуссия: "Почему не состоялось счастье героев?"	

				<p><b>Уметь</b> сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям.</p>	<p>зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  <b>Регулятивные УУД</b> : прогнозировать и корректировать свою деятельность</p>		
	35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1	<p><b>Знать</b> лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским.  <b>Уметь</b> различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики.</p>	<p><b>Познавательные УУД</b>: уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста про-я  <b>Коммуникативные УУД</b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  <b>Регулятивные УУД</b>: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p>	Формирование способности к саморазвитию и критическому отношению к себе	Монологическое высказывание - вывод по теме урока
	36	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	<p><b>Знать</b> сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство. <b>Понимать</b> в чем своеобразие романа; заслугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изображении в романе целой исторической эпохи.</p>	<p><b>Познавательные УУД</b> : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД</b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  <b>Регулятивные УУД</b> : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара

				<b>Уметь</b> выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург — Москва)			
37	<b>К/Р №4 Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b>	1	<b>Знать</b> оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. <b>Понимать</b> смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. <b>Уметь</b> воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме	<b>Познавательные УУД :</b> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста <b>Коммуникативные УУД :</b> при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения; оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения <b>Регулятивные УУД :</b> совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему.	Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию	Тезисы статей. Составление планов сочинений.	
38	<b>ВН. чт.</b> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	<b>Знать</b> определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. <b>Понимать</b> идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. <b>Уметь</b> выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.	<b>Познавательные УУД :</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные УУД :</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Чтение отрывков из произведения, частичный пересказ. Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации).	
<b>Творчество М.Ю.Лермонтова</b>							
39	М.Ю. Лермонтов. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и	1	<b>Знать</b> основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лири-	<b>Познавательные УУД :</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планиро-	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	Текущий тест	

		грустно...»		ческий герой»; основные тропы. <b>Уметь</b> составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	вать алгоритм ответа		
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	<b>Знать</b> тематику лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии; <b>Понимать</b> особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. <b>Уметь</b> находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, сопоставлять, отбирать материал для сопоставления. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Формирование интереса к исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Монологические высказывания - выводы	
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	<b>Понимать</b> идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства <b>Уметь</b> находить смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Ответы на вопросы презентации	
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание».	1	<b>Понимать</b> , в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, пла-	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельно-	Ответ на вопрос: "Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником?"	

		Тема России и ее своеобразие.		<b>Уметь</b> выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне.	нирывать алгоритм ответа.	сти	
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	1	<b>Знать</b> два «Предисловия»; особенности композиции романа <b>Понимать</b> новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. <b>Уметь</b> характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения.	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	Текущий тест	
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	<b>Знать</b> способы создания психологического портрета. <b>Понимать</b> художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя. <b>Уметь</b> сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера.	
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучения анализу эпизода по гл. «Тамань»	1	<b>Знать</b> понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет». <b>Понимать</b> роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя. <b>Уметь</b> анализировать эпизод	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Относительно самостоятельный анализ эпизода с использованием распечатки «Как анализировать эпизод» и дополнительных вопросов по тексту.	

46	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»	1	<p><b>Знать</b> понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа;</p> <p><b>Понимать</b> способы создания образа главного героя через самооценку</p> <p><b>Уметь</b> располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе;</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока</p>	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	Монологические высказывания по результатам работы в парах
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	<p><b>Знать</b> основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике</p> <p><b>Понимать</b> позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми).</p> <p><b>Уметь</b> сопоставлять характеры героев</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности</p>	Формирование жизненных ценностей: дружба; углубление понятия о том, что такое дружба	Сопоставление характеров судеб Онегина и Печорина.
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	<p><b>Понимать</b> композиционную функцию женских образов</p> <p><b>Уметь</b> пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме; строить монологическое высказывание.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p>	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	Сопоставление характеров Веры и Татьяны
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	<p><b>Знать</b> высказывания критиков о романе <b>Уметь</b> отбирать литературный материал, логически его выстраи-</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приёмами отбора и систематизации мате-</p>	Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к рече-	Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара

		<b>Подготовка к домашнему сочинению</b>		вать, превращая в связный текст.	риала на заданную тему <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные УУД:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.	вому самосовершенствованию	Написание домашнего сочинения
50		<b>Контрольная работа №5</b> по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	<b>Уметь</b> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ <b>Регулятивные УУД:</b> определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Выполнение заданий контрольной работы
<b>Литература второй трети XIX века. Творчество Н.В.Гоголя</b>							
51		Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души».	1	<b>Знать</b> основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы <b>Уметь</b> конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	Записи в тетрадях о стиле писателя.
52		<b>Р.Р. Обучение анализу эпизода.</b> Чичиков у Манилова"	1	<b>Знать</b> способы создания образов помещиков <b>Понимать</b> смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках; приём зоологизации, роль детали в психологической	<b>Познавательные УУД:</b> владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Анализ эпизода "Чичиков у Манилова". Запись в тетрадь основных приемов подачи образа писателем. начало анализа эпизода "Чичиков у Коро-

				<p>обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы</p> <p><b>Уметь</b> характеризовать персонажей поэмы; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде</p>	громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.		бочки". Работа с текстом. Работа с иллюстративным материалом.
53	Система образов поэмы «Мертвые души».	1					Монологическое высказывание по теме урока
54	Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»	1	<p><b>Знать</b> сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали).</p> <p><b>Понимать</b> смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы</p> <p><b>Уметь</b> давать развернутую характеристику героям</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность</p>	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	Тестовые задания	
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	<p><b>Знать</b> теорико-литературные понятия: литературный тип, антигерой</p> <p><b>Уметь</b> оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> осуществлять синтез полученной информации, делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> определять степень успешно-</p>	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	Монологическое высказывание на тему: " Кто из главных героев изученных произведений смог бы жить	

				отдельные эпизоды в форме повествования.	сти своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями		успешно в наше время: Онегин, Печорин, Чичиков? Почему?"
56	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.	1	<b>Знать</b> причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений. <b>Уметь</b> определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны.	Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара	
57	Поэма в оценках В.Г.Белинского. <b>К/Р №6</b> Подготовка к домашнему контрольному сочинению.	1	<b>Знать</b> содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения <b>Уметь</b> отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. использовать разнообразные синтаксические конструкции,	<b>Познавательные: УУД</b> уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание <b>Регулятивные УУД:</b> уметь самостоятельно выработать план действий и следовать ему.	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	Написание домашнего сочинения.	
<b>Литература последней трети XIX века</b> <b>Из творчества А.Н.Островского</b>							
58	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета.	1	<b>Знать</b> основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра. <b>Понимать</b> роль А.Н. Островского в создании русского театра; понимать, в чем состоит конфликт пьесы	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	Чтение эпизодов. Определение особенностей сюжета произведения	
59	Любовь в патри-	1	<b>Знать</b> особенности жанра	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать по-	Формирование навыков	Монологическое	

		архальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».		комедии; в чем состоит основной конфликт драмы <b>Уметь</b> анализировать драматическое произведение; выразительно читать по ролям, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.	лученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	высказывание - вывод о новаторстве Островского.
<b>Ф.М. Достоевский</b>							
60		Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» .	1	<b>Знать</b> особенности жанра повести; теорико-литературные понятия: тип, типизация <b>Понимать</b> смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа <b>Уметь</b> выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала	Монологическое высказывание; выполнение тестовых заданий
61		Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» .	1				
62		Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	<b>Знать</b> роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. <b>Понимать</b> позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения.	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Выборочный пересказ текста

				<b>Уметь</b> развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.			
63	<b>Вн. чт.</b> Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии..	1	<b>Знать</b> содержание «Юности» <b>Уметь</b> выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	
<b>А.П.Чехов</b>							
64	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека»	1	<b>Знать</b> особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника». <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь вычитывать подтекстовую информацию <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности	Тестовое задание по пониманию содержания пр-я	
65	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1	<b>Знать</b> жанровые особенности рассказа <b>Понимать</b> смысл названия рассказа, эпиграфа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа. <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Определение роли эпиграфа и пейзажа в произведении. Работа с иллюстрацией.	
66	<b>Классное сочинение</b>	1	<b>Знать</b> содержание и героев	<b>Познавательные:</b>	Определение меры усво-	Обсуждение пред-	

		<b>ние-ответ на проблемный вопрос</b> «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»		произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. <b>Уметь</b> отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка <b>Коммуникативные:</b> при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание <b>Регулятивные:</b> совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему	ения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	ложенных тем, подбор цитат
67	<b>Вн. чт.</b> Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1	<b>Знать</b> жанры лирики; особенности стиля поэтов, их творчества <b>Уметь</b> выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть на следующем уроке	
<b>Русская литература XX века</b> <b>Литература начала века</b>							
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	<b>Знать</b> основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений <b>Уметь</b> выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Проверка записей в тетради	
69 (2)	И.А. Бунин: страницы жизни и	1	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества Бунина;	<b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Формирование чувства ответственности за свои	Чтение ранее изученных стихотворе-	

		творчества. «Темные аллеи».		историю любви Надежды и Николая Алексеевича в прозе «Темные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы. <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	(формировать умение работать по алгоритмам). <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать цели и задачи урока	поступки	ний. Знакомство с историей создания сборника "Темные аллеи"
	70	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа; композицию; теоретико-литературные понятия психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер. <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	Монологическое высказывание по вопросу
	71	Русская поэзия «Серебряного века».	1	<b>Знать</b> т/л понятия: декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм <b>Понимать</b> символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений <b>Уметь</b> конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК)	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, извлекать информацию из схем, таблиц. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Конспектирование статьи учебника, работа со словарем
	72-73	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер - принес изда-	2	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. мето-	<b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение наизусть на следующем уроке

		лека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...».		да, символизм <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Регулятивные УУД:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями		
74		Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	<b>Знать</b> ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества; <b>Понимать,</b> в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; проследить развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	Нахождение художественных средств в стихотворениях.
75		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1	<b>Знать</b> т/л: лиризм, исповедальность, имажинизм <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения. , анализировать цветовую лексику в стихотворении.	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать тему урока и цель	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Определение тропов.
76-77		В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».	2	<b>Знать</b> план анализа лирического произведения; содержание лирических произведений; основные факты биографии поэта; основные мо-	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование интереса к новому материалу, к исследовательской деятельности	Определение высокого накала чувств в стихотворениях.

				<p>тивы творчества;  <b>Понимать</b>, в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. <b>Уметь</b> записывать основные положения лекции; воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского;</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему урока</p>		
78	<p><b>Р.Р. Письменный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века</b></p>	1	<p><b>Знать</b> Т/Л по теме.  <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение; грамотно оформлять высказывание</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения  <b>Регулятивные УУД:</b> уметь прогнозировать результат</p>	<p>Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	
<b>Русская литература XX века</b>							
79	<p>М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество.</p>	1	<p><b>Знать</b> теорико-литературные понятия: памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика, сатира.  <b>Понимать</b> исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора  <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод  <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Комментарий киноматографического воплощения повести</p>	
80	<p>Поэтика Булгакова-сатирика. Гу-</p>	1	<p><b>Знать</b> сюжет и содержание повести; приемы сатириче-</p>		<p>Формирование гуманистических взглядов</p>	<p>Выборочный пересказ; монологиче-</p>	

		манистическая позиция автора Смысл названия.		ского изображения. <b>Понимать</b> причины живучести шариковых и швондеров; нравственную проблематику произведения, его гуманистический пафос. <b>Уметь</b> пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.			ское высказывание по результатам работы в парах.
81		М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти	1	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Выборочный анализ стихотворений.
82		«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1	<b>Знать</b> наизусть стихотворение Цветаевой <b>Понимать</b> лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Текущий тест
83		А.А Ахматова: страницы жизни.	1	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Ахматовой	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. <b>Ком-</b>	Формирование устойчивой мотивации к изуче-	Выявление сюжетности, балладности

		Трагические интонации в любовной лирике.		вой, особенности ее художественного метода. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	нию нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	лирики А.А. Ахматовой
84		А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода. <b>Понимать</b> соотношение историзма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотический пафос стихотворений. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения., создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Выразительное чтение и анализ стихотворений «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва».
85		<b>Вн. чт.</b> Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	1	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода. <b>Понимать</b> своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Формирование гражданственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком	Определение трагических черт и идеи единства человека и природы.
86		М.А. Шолохов:	1	<b>Знать</b> жизнь и творчество	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять	Формирование устойчи-	Определение ком-

		страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.		писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. <b>Уметь</b> анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода.	объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	вой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	позиции: "рассказ в рассказе" ; определение смысла названия рассказа: судьба человека и судьба Родины.
87		Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	1	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза. <b>Понимать</b> идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патристический, гуманистический пафос произведения. <b>Уметь</b> определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	Выборочный пересказ
88		А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	<b>Знать</b> основные события жизни писателя, историю создания рассказа, теоретико-литературные понятия: житийная литература, рассказ-притча, сказ. <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Схематичное рисование на выявление понимания роли пейзажа и использования топонимов в рассказе
89		Образ праведницы в рассказе «Мат-	1	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа; <b>Понимать</b> гумани-	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование моральных качеств личности,	Монологическое высказывание о

		ренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи		стический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля. <b>Уметь</b> выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать	<b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	нравственности, ответственности за свои слова и поступки	смысле подзаголовка рассказа
90		Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Комментированное чтение статьи
91		А.Т. Твардовский: страницы жизни. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...».	1	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода. <b>Понимать</b> позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патристический пафос произведений; жизненную необходимость помнить о погибших за Родину воинах. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	Конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...» Чтение отрывка из стихотворения «Я убит подо Ржевом...» наизусть на следующем уроке

93-94	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.	2	<p><b>Знать</b> понятие романс; историю русского романса; тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух.</p> <p><b>Понимать</b> лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен.</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; <b>уметь</b> представлять проект</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь представлять проект.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обладать навыками публичного выступления</p> <p><b>Регулятивные:</b> планировать своё выступление, определять эффективные моменты выступления</p>	<p>Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности, формирование навыков публичного выступления</p> <p>Формирование навыков публичного выступления, способности к самооценке</p>	Исполнение стихов и песен.
94	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	<p><b>Знать</b> содержание изученных стихотворений.</p> <p><b>Понимать</b> роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выбирать пути следования цели</p>	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Самостоятельные ответы на вопросы в устной и письменной форме.
<b>Зарубежная литература</b>						
95	<b>Вн. чт.</b> Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...»,		<p><b>Знать</b> особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать</p>	Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы	Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.

		«Нет, не надейся приязнь слу- жить...». Пушкин как переводчик Катулла «К Мельпомене».		идейный смысл оды Гора- ция. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотво- рения, создавать историко- культурный и биографиче- ский комментарий стихо- творения; сопоставлять про- из-я, выявлять авторскую позицию на назначение по- эта и поэзии.	продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.		
	96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фраг- менты»)		<b>Знать</b> о множественности смыслов «Божественной комедии». <b>Понимать</b> множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения. <b>Уметь</b> выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать соб- ственное мнение и свою позицию <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учеб- ную задачу, планировать и регулировать свою дея- тельность	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Чтение и обсужде- ние фрагментов по- эмы.
	97	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» Одиночество Гам- лета в его кон- фликте с реаль- ным миром «рас- шатавшегося ве- ка»		<b>Знать</b> понятия Эпоха Воз- рождения, гуманизм, знать содержание трагедии «Гам- лет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. <b>Уметь</b> выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического про- из-я, давать оценку его по- ступкам, сравнивать произ-я разных эпох.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно ис- пользовать речевые средства в соответствии с зада- чей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письмен- ной речью, монологической контекстной речью. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учеб- ную задачу, планировать и регулировать свою дея- тельность	Формирование устойчи- вой мотивации к обуче- нию и самосовершен- ствованию	Чтение и обсужде- ние главных явле- ний трагедии
	98	<b>Вн. чт.</b> Трагизм любви Гамлета и Офелии. Фило-		<b>Знать</b> содержание трагедии «Гамлет»; трагедия как жанр	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры	Формирование устойчи- вой мотивации к инди- видуальной и коллек-	Обсуждение и ана- лиз отдельных сцен пьесы.

		софский характер традиции.		<b>Понимать</b> гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение. <b>Уметь</b> выразительно читать по ролям драматическое произв-ие, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произв-я разных эпох.	усвоения изученного материала. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	тивной творческой деятельности	
	99	И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.		<b>Знать</b> основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. <b>Уметь</b> выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование положительного отношения к учебной деятельности	Фронтальная работа.
	100	<b>Вн. чт.</b> Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.		<b>Знать</b> основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. <b>Уметь</b> выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Обзор произведения с комментированным чтением отдельных сцен
<b>Итоговые уроки</b>							
	<b>101</b>	<b>Итоговый тест</b>	1	<b>Знать:</b> содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы, идеи <b>Уметь</b> находить образительно-выразительные средств в произведениях;		Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Выполнение теста
	102	Итоговое занятие: из истории разви-	1	Уметь строить монологическую речь; показывать пре-			Сопоставление исторического и лите-

		тия мировой литературы	зентации; уметь спорить, приводить доказательства; обладать навыками публичного выступления				ратурного процессов русской и зарубежной литературы.
--	--	------------------------	---	--	--	--	--