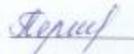


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа с. Ольшанка

«Рассмотрено»
Руководитель МО

 /Першина Е.А./

«27» августа 2021г.

«Согласовано»
Зам.директора по УВР
МБОУ-СОШ с. Ольшанка

 /Алексеевская С.В./

«27» августа 2021г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ – СОШ
С. Ольшанка

 /Шапошникова О.В./

Приказ № 115 от
«27» августа 2021г.

Рабочая программа
Першиной Ирины Николаевны
учителя начальных классов
ИЗО (УМК «Школа России»)
4 класс

2021-2022 учебный год

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«27» 08 2021г.

			Истоки родного искусства. (8 ч)						
			<p>Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.</p> <p>Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников.</p> <p>Эстетика труда и празднества.</p>						
1.	1.	Какого цвета Родина? Осенний вернисаж.	<p>Пейзаж родной земли . 2 часа.</p> <p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.</p> <p>Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.</p> <p>Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p> <p><i>Задание:</i> изображение российской природы (пейзаж).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	Рисование по памяти и представлению	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Подготовить стихи о временах года	И н д и в и д у а л ь н а я	Урок изучения нового	Репродукции Левитана, Пластова, Шишкина, фотографии среднерусской природы.
2.	2.	Пейзаж родной земли. Березовая роща.		Художественные работы в технике бум. Пластики	Формирование умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности	Прочитать русские народные сказки с описанием быта			

3.	3.	Гармония жилья с природой	<p>Деревня — деревянный мир. 2 часа.</p> <p>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.</p> <p>Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.</p> <p>Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.</p> <p>Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы,</p>	Конструирование	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления	Подготовить стих. И пословицы о жизни русской деревни.	И н д и в и д у а л ь н а я	Урок изучения нового	Фотографии деревянной архитектуры, Кизи.
4.	4.	Деревня - деревянный мир	<p>Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы,</p>	Коллективная работа	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.	Подобрать репродукции картин с изображением образа русской женщины	Г р у п п о в а я	Урок изучения нового	Фотографии ансамблей этнографических музеев, фотографии наличников и образцов домовой резьбы
5.	5.	Образ русского человека (женский образ)	<p>Красота человека. 2 часа.</p> <p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.</p> <p>Женский и мужской образы. Сложившиеся</p>	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового	Подобрать репродукции картин отображающие	И н д и в и	Урок изучения нового	Репродукции Венецианова, Васнецова, Серова, Врубеля.

			<p>веками представления об умении держать себя, одеваться.</p> <p>Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.</p> <p>Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.</p>		характера	мужскую красоту	Д У А Л Ь Н А Я		
6.	6.	Образ русского человека (мужской образ)	<p>Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).</p> <p>Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.</p> <p><i>Задание 1-2.</i> Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. <i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.</p> <p><i>Задание 3.</i> Изображение сцен труда из крестьянской жизни. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Репродукции о труде крестьян. Пословицы о труде.	И Н Д И В И Д У А Л Ь Н А Я	Урок изучения нового	Репродукции Васнецова, Корина, Врубеля.
7.	7.	Воспевание труда в искусстве		Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Подобрать литературу о народных праздниках.	И Н Д И В И Д У А	Урок изучения нового	Репродукции А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, и

								л ь н а я		презентация.
8.	8.	Народные праздники. Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства»	<p>Народные праздники. 2 часа.</p> <p>Праздник — народный образ радости и счастливой жизни.</p> <p>Роль традиционных народных праздников в жизни людей.</p> <p>Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.</p> <p>Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы бумаги (или обои)</p>	Коллективная работа Декоративно-творческое конструирование	готовность слушать собеседника и вести диалог	Подобрать иллюстрации с изображением древнерусского города-крепости.	Г р у п п о в а я	Урок обобщения и систематизации знаний	Методические таблицы, репродукции	
			<p align="center">Древние города нашей земли (7 ч)</p> <p>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.</p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.</p> <p>Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.</p>							

9.	1.	Древнерусский город - крепость	<p>Древнерусский город – крепость. 1 час. Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.</p> <p>Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие.</p> <p>Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)</p> <p><i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы</p>	конструирование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Подобрать иллюстрации с изображением древних соборов.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Методические таблицы, репродукции
10.	2	Древние соборы	<p>Древние соборы. 1 час.</p> <p>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.</p> <p>Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.</p> <p><i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение храма.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки или бумага,</p>	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Познакомиться с историей образования Москвы.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Фотографии древних соборов. Презентация.

			коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.							
11.	3	Древний город и его жители	<p>Древний город и его жители. 1 час. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.</p> <p>Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.</p> <p><i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.</p>	Коллективная работа конструирование	готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Подобрать иллюстрации с изображением княжеской дружины	Групповая	Урок формирования умений и навыков	Репродукции картин Билибина, Васнецова и др.	
12.	4	Древнерусские воины-защитники	<p>Древнерусские воины-защитники. 1 час. Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p><i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Подобрать фотографии о храмах – памятниках древнерусских городов.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Репродукции картин. Презентация.	

								а я		
13.	5	Города Русской земли. Золотое кольцо России.	<p>Города Русской земли. 1 час.</p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.</p> <p>Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p> <p><i>Задание:</i> беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p><i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.</p>	Рисование по памяти.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Подобрать иллюстрации о древних палатах Московского Кремля.	И н д и в и д у а л ь н а я	Урок формирования умений и навыков	План - схемы древних городов. Презентация. Фотографии городов Золотого кольца.	
14.	6	Узорочье теремов. Изразцы.	<p>Узорочье теремов. 1 час.</p> <p>Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.</p> <p>Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).</p>	Декоративное рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Подобрать иллюстрации о древних палатах.	И н д и в и д у	Урок изучения нового	Фотографии изразцов.	

			Сказочность и цветное богатство украшений. <i>Задание:</i> изображение изразцов из интерьера теремных палат. <i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.				а л ь н а я		
15.	7	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли».	Праздничный пир в теремных палатах. 1 час. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека. <i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и наклеивание персонажей, предметов; аппликация). <i>Вариант задания:</i> индивидуальные изображения пира (гуашь) <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	Коллективная работа по представлению	готовность слушать собеседника и вести диалог.	Познакомиться с японскими и сказками.	Г р у п о в а я	Урок обобщения и систематизации знаний	Репродукции Васнецова и др., фотографии старинного оружия .
			Каждый народ — художник (11 ч) Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их						

			<p>роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.</p>						
16.		<p>Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек</p>	<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии . 3 часа. Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.</p>	<p>Рисование по представлению</p>	<p>готовность слушать собеседника и вести диалог.</p>	<p>Подобрать репродукции японской живописи</p>	<p>Групповая</p>	<p>Урок изучения нового</p>	<p>Энциклопедия Кирилла и Мифодия. Гравюры Утамаро, фотографии пагоды</p>
17.		<p>Отношение к красоте природы в японской культуре</p>	<p>Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</p>	<p>Тематическое рисование</p>	<p>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера</p>	<p>Познакомиться с японской одеждой</p>	<p>Индивидуальная</p>	<p>Урок изучения нового</p>	<p>Репродукции картин.</p>
18.		<p>Образ человека,</p>	<p>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p>	<p>Рисование по</p>	<p>освоение способов</p>	<p>Прочитать сказки</p>	<p>Индивидуальная</p>	<p>Урок изучения</p>	<p>Фотографии и</p>

		характер одежды в японской культуре.	<p><i>Задание 1.</i> Изображение природы через характерные детали.</p> <p><i>Материалы:</i> листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.</p> <p><i>Задание 2.</i> Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.</p> <p><i>Вариант задания:</i> выполнение в объеме или полувобъеме бумажной куклы в кимоно.</p> <p><i>Задание 3.</i> Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p>	памяти и представл е Нию.	решения проблем творческого и поискового характера	народов гор и степей.	Д и в и д у а л ь н а я	я нового	изображения японок в кимоно
19.		Искусство народов гор и степей.	<p>Искусство народов гор и степей. 1 час.</p> <p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.</p> <p>Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.</p> <p>Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p>	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Памятник и Средней Азии.	И н д и в и д у а л ь н а я	Урок изучения нового	Репродукции Кузнецова, Сарьяна, фотографии горных селений.

			<p><i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>						
20.		<p>Образ художественной культуры Средней Азии.</p>	<p>Образ художественной культуры Средней Азии. 1 час.</p> <p>Города в пустыне. Мощные порталы-но-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.</p> <p>Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.</p> <p>Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.</p> <p>Торговая площадь — самое многолюдное место города.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p>	<p>Обрывная аппликация из цветной бумаги</p>	<p>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	<p>Прочитать мифы Древней Греции.</p>	<p>И н д и в и д у а л ь н а я</p>	<p>Урок изучения нового</p>	<p>Фотографии пустыни, архитектурных построек азиатского города.</p>
21.		<p>Образ красоты древнегреческого человека</p>	<p>Древняя Эллада. 3 часа.</p> <p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.</p> <p>Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p> <p>Древнегреческий храм и его соразмерность,</p>	<p>Рисование по памяти и представлению.</p>	<p>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера</p>	<p>Подобрать иллюстрации древнегреческой культуры.</p>	<p>И н д и в и д у а</p>	<p>Урок изучения нового</p>	<p>Фотографии скульптур, античные вазы.</p>

			гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.				л ь н а я		
22.	Древнегреческая культура	Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазопиши. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. <i>Задание:</i> изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Подобрать иллюстрации древнегреческой культуры, Фотографии скульптур, античные вазы	И н д и в и д у а л ь н а я	Урок изучения нового	Фотографии памятников греческой архитектуры. Фотографии скульптур, античные вазы.	
23.	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.	участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.	Коллективная работа.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Фотографии памятников готических городов средневековой Европы.	Г р у п о в а я	Урок изучения нового	Фотографии памятников греческой архитектуры.	
24.	Образ готических городов	Европейские города Средневековья.2 часа. Образ готических городов средневековой	Конструирование.	освоение способов решения	Фотографии и иллюстра	И н д	Урок изучения нового	Презентация.	

		средневековой Европы. Средневековая архитектура	<p>Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.</p> <p>Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.</p> <p>Ратуша и центральная площадь города.</p> <p>Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции.</p> <p>Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p>		проблем творческого и поискового характера.	ции готических костюмов, ремесленных цехов.	и в и д у а л ь н а я		
25.		Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха	<p><i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p>	Коллективная работа.	готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Повторить материал по теме «Каждый народ-художник».	Г р у п п о в а я	Урок изучения нового	Альбомы, книги, слайды.
26.		Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ –	<p>Многообразие художественных культур в мире. 1 час.</p> <p>Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).</p> <p>Выставка работ и беседа на тему «Каждый</p>	Беседа, игровые формы.	готовность слушать собеседника и вести диалог.	Пословицы о материнстве.	Г р у п п о в а я	Урок обобщения и систематизации знаний	Фотографии с изображением средневековой архитектуры

			<i>художник</i> »	народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.						
				Искусство объединяет народы (8 ч)						
				<p>От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.</p> <p>Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению.</p> <p>Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p>						
27.	1.	Портрет мамы.	<p>Все народы воспевают материнство. 2 часа.</p> <p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.</p> <p>Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.</p> <p>Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p> <p><i>Задание 1:</i> изображение (по представлению) матери.</p> <p><i>Задание 2:</i> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.</p>	Рисование по представлению. Нию.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Стихи о маме.	И н д и в и д у а л ь н а я	Урок изучения нового	Икона «Владимирская Богородица», репродукции Рафаэля, Рубенса.	
28.	2	Я и моя мама.	<p>Рисование по представлению. Нию.</p>	освоение способов решения проблем	Иллюстрации с изображением мудрости	И н д и	Урок обобщения и систематизации	Презентация.		

						творческого и поискового характера.	старости.	в и д у а л ь н а я	тематизации знаний	
29.	3	Все народы воспевают мудрость старости.	<p>Все народы воспевают мудрость старости. 1 час.</p> <p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.</p> <p>Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p> <p>Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.</p>	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Прочитат ь произведе ния «Плач детей»Н. Некрасов а, «Лебедуш ка»С.Есен ина.	И н д и в и д у а л ь н а я	Урок изучения нового	Репродукции Рембрандта, Рубенса, Дюрера	
30.	4	Сопереживание – великая тема искусства	<p>Сопереживание – великая тема искусства 1 час.</p> <p>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.</p> <p>Изображение печали и страдания в</p>	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Изображе ние памятни ков героям разных народов.	И н д и в и д	Урок изучения нового	Пикассо, Рембрандт, Перов	

			<p>искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.</p> <p>Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p> <p><i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (черная или белая), кисти, бумага.</p>				У а л ь н а я		
31.	5	Герои, борцы и защитники	<p>Герои, борцы и защитники 2 часа.</p> <p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.</p> <p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монумены славы.</p> <p><i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p>	Эскиз памятника герою.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Прочитать стих. о Родине	И н д и в и д у а л ь н а я	Урок изучения нового	Фотографии памятников - ансамблей
32.	6	Герои, борцы и защитники		Лепка памятника герою.	готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем	Стихи о детях, их играх.	п а р н а я	Урок формирования умений и навыков	Фотографии Мамаева Кургана

						творческого и поискового характера				
33.	7	Юность и надежды	<p>Юность и надежды 1 час.</p> <p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве.</p> <p>В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.</p> <p>Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</p> <p><i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.</p>	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Подобрать иллюстрации по теме четверти.	Индивидуальная	Урок изучения нового.	Репродукции Серого, Тропинина, Рубенса и др.	
34.	8	Искусство народов мира. Обобщение по теме « <i>Искусство объединяет народы</i> »	<p>Обобщение по теме «Искусство объединяет народы» 1 час.</p> <p>Вечные темы в искусстве.</p> <p>Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p> <p>Роль искусства в жизни человека.</p> <p>Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.</p> <p>Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</p> <p>Итоговая выставка творческих работ.</p> <p>Творческий отчет для родителей, учителей.</p> <p>Обсуждение своих работ и работ</p>	Игровые формы.	готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Оформить альбом рисунков «Лето»	Групповая	Урок обобщения и систематизации знаний.	Детские работы	

				ОДНОКЛАССНИКОВ.							
--	--	--	--	-----------------	--	--	--	--	--	--	--