



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с.Ольшанка



<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Першина</i> /Першина Е.А./ Протокол № 1 от 27.08.2021г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ-СОШ с.Ольшанка <i>Алексеевская</i> /Алексеевская С.В./ от 27.08.2021г.</p>	<p>«Утверждено» Директор школы МБОУ-СОШ с.Ольшанка Приказ №115 от 27.08.2021г. <i>Шапошникова</i> /Шапошникова О.В./</p>
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗО  
ДЛЯ 3 КЛАССА  
НА 2021/2022 УЧЕБНЫЙ ГОД  
Першиной Елены Анатольевны

Рассмотрено на заседании  
педсовета протокол № 1  
от «27»августа 2021г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСККУСТВО»

**Класс:** 3

**Тип программы:** общеобразовательная

**Количество часов:** годовых – 34 часа:

**Рабочая программа составлена на основе**  
ФГОС НОО 2009 г.;

Сборника рабочих программ по учебным предметам. «Школа России» 1-4 классы.. – М. : Просвещение, 2011. – 400 с. – (Стандарты второго поколения) – ISBN 978-5-09-020184-1;

Рабочих программ. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы. / [Б.М.Неменский] – М.: Просвещение, 2011. – 208 с. (Школа России). – ISBN 978-5-09-0023240-1 ;

Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. / [Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С.Питерских] - под ред. Б.Неменского , 3-е изд. - М.: Просвещение, 2013. – 144 с.: ил. - (Школа России). – ISBN 978-5-09-029698-4

**Ресурсное обеспечение:**

Поурочные разработки по ИЗО: 3 класс. - - М.: ВАКО, 2012. – 368 с. – (В помощь школьному учителю);

Б. М. Неменский «Методическое пособие по изобразительному искусству». М.: Просвещение, 2011 г.

**Рабочая программа составлена в соответствии с базисным учебным планом**

### Пояснительная записка

**Цели и задачи,** решаемые при реализации рабочей программы:

*-развитие способности к эмоционально-целостному восприятию произведений изобразительного искусства ,выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;*

*-освоение первичных знаний о мире классических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о форме их бытования в повседневном окружении ребенка;*

*- овладение элементарными умениями , навыками , способами художественной деятельности;*

*-воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств, любви к природе, Родине.*

**Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год при 1 часе в неделю.**

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1	Вводный урок	1 час
2	Искусство в твоём доме	7 час

3	Искусство на улицах твоего города	7 час
4	Художник и зрелище	11 час
5	Художник и музей	8 час
	<i>Итого:</i>	34 часа.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Программа обеспечивает достижение учащимися начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные:**

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование социальной роли ученика;
- формирование положительного отношения к учению;
- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
- осмысление своего поведения в школьном коллективе;
- ориентация на понимание причин успеха в деятельности.
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.
- формирование умения радоваться успехам одноклассников;
- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;
- умение видеть красоту труда и творчества.
- формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;
- формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные:**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

##### **Познавательные:**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

##### **Коммуникативные:**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- Учиться планировать работу в группе;
- Учиться распределять работу между участниками проекта;
- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Овладеть приемами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся должны знать:**

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России

**Учащиеся должны уметь:**

- Конструировать и лепить.
- Рисовать с натуры и представлению
- Выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию.
- Работать с акварелью и гуашью;
- Выполнять конструктивное строение: объемное изображение предметов из цветной и белой бумаги.
- Выполнять эскизы.
- Работать акварелью, гуашью; в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).
- Декоративно-прикладное творчество.

**Формы контроля уровня достижений планируемых результатов, критерии оценивания**

**Формы контроля:**

Обязательные формы и методы контроля	Иные формы учета достижений		
<i>текущая аттестация</i>	<i>итоговая (четверть, год) аттестация</i>	<i>урочная деятельность</i>	<i>внеурочная деятельность</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Индивидуальный и фронтальный опрос</li> <li>- Работа в паре, в группе</li> <li>- Проектная деятельность</li> <li>- Презентация своей работы</li> <li>- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Конференция достижений учащихся</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ динамики текущей успеваемости</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в выставках, конкурсах, соревнованиях</li> <li>- активность в проектах и программах внеурочной деятельности</li> <li>- творческий отчет</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- портфолио</li> <li>- анализ психолого-педагогических исследований</li> </ul>	

### ***Этапы оценивания детского рисунка:***

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержан а общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

### ***Критерии оценивания знаний и умений***

**Оценка «5»** - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

**Оценка «4»**- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Оценка «3»**- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Оценка «2»**- поставленные задачи не выполнены

### ***Проект***

#### ***Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков:***

- Актуальность проблемы
- Корректность методов исследования
- Активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями
- Характер общения участников проекта

- Глубина проникновения в проблему, использование знаний из других областей
- Умение аргументировать свои заключения, выводы
- Эстетика оформления проекта

### **Информационные источники и средства обучения.**

#### **Для учителя:**

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству / Творческий центр Сфера, Москва, 2007.-156с.
2. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического – СПб.: КАРО, 2004. – 176с.: ил.
3. Ельченко Н.Ю., Бобкова Л.Г. разработка рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» методические рекомендации для учителей изобразительного искусства
4. Ельченко Н.Ю. Оценочная деятельность на уроках изобразительного искусства / 5. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство «Ты и искусство» учебник для второго класса (2010 год).
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы / Москва , «Просвещение», 2007.-141с.
7. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2010г.
- 8 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусства и методика его преподавания в начальной школе. /Москва, Издательский центр «Академия», 1999.-364с.

### **Календарно-тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Оборудование</b>	<b>Содержание в соответствии ФГОС</b>	<b>Виды деятельности обучающихся. Формы контроля</b>
--------------	-------------	-------------------	---------------------	---------------------------------------	--

**Личностные:**

- формирование социальной роли ученика;
- формирование положительного отношения к учению;
- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
- осмысление своего поведения в школьном коллективе;
- ориентация на понимание причин успеха в деятельности.
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников;
- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;
- умение видеть красоту труда и творчества.
- формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;
- формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;

**Регулятивные:**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Познавательные:**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные:**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- донести свою позицию до собеседника;
- оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Владеть приемами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.



**Предметные:**

- Конструирование и лепка.
- Рисование с натуры и представлению
- Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент
- Конструирование из цветной и белой бумаги
- Конструктивное строение: объемное изображение фигур
- Выполнение эскизов.
- Работа акварелью, гуашью, в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).
- Декоративно-прикладное творчество.

**1. Искусство в твоём доме (8 ч.)**

1.1		Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование —Мое впечатления о лете	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.			<b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны.
1.2		Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины.	<b>Материалы:</b> пластилин или глина, гуашь, вододисперсионная краска для грунта, кисти маленького размера, тампоны; солома, кусочки меха, деревянные брусочки, кусочки ткани, природные материалы.		<b>Тема.</b> Твоя игрушка. Игрушки, т. е. какими им быть, придумал художник. Создание игрушки тоже искусство. Над каждой игрушкой работают все три наших волшебных Мастера — Изображения, Постройки и Украшения. Их совместная работа — это три	<b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. <b>Выявлять</b> конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. <b>Учиться видеть и объяснять</b> образное
1.3			<b>Зрительный ряд:</b> разнообразные игрушки с ярко выраженным художественным образом;			

			<p>народная игрушка (дымковская, городецкая, филимоновская, каргопольская, богородская), игрушки из подручного материала — упаковок, ткани, меха.</p> <p><b>Лите ратурный ряд:</b> пословицы, поговорки, русские народные сказки.</p>		<p>стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.</p> <p>Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.</p> <p><b>Задание :</b> лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p> <p><b>Вариант задания:</b> создание игрушки из любых подручных материалов.</p>	<p>содержание конструкции и декора предмета. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.</p>
1.4	<p>Посуда у тебя дома</p> <p>.Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.</p>	<p><b>Материалы:</b> пластилин, глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).</p>		<p><b>Тема.</b> Твоя посуда.</p> <p>Роль художника в создании посуды.</p> <p>Форма и украшения посуды обусловлены ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Работа Мастеров Постройки, Украшения и Изображения по изготовлению посуды: конструкция — форма, украшение,</p>		

					<p>роспись. Посуда из различных материалов.</p> <p><b>Задание :</b> лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.</p> <p><b>Вариант задания:</b> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов. При этом обязательно подчеркнуть назначение посуды (для кого она, для какого случая).</p>
1.5		<p>Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка « Платок для своей мамы»</p>	<p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> яркие примеры росписи платков и тканей (слайды и натурный фонд); женские образы в произведениях искусства; фотографии, кадры из фильмов; природные мотивы в росписи платков; образцы детских работ по этой теме.</p> <p>Б.Кустодиев «Купчиха». «Ярмарка» Л.Малеев «Рязанские девочки» В.Суриков «Сибирская красавица»</p>		<p><b>Тема.</b> Мамин платок. Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие.</p> <p>Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный или повседневный, для молодой женщины или пожилой.</p> <p>Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль Мастера Постройки.</p> <p>Растительный или геометрический характер узора. Колорит платка как</p>

					<p>средство выражения.  <b>Задание</b> : создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).</p>
1.6		<p>Обои и шторы у тебя дома  Рисование с помощью трафарета.</p>	<p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.  <b>Зрительный ряд:</b> фотографии художественно разработанных интерьеров, отобранные образцы обоев, художественные эскизы, детские работы по теме.</p>		<p><b>Тема.</b> Обои, шторы, в твоём доме.  Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение её назначения: детская комната или спальня, или гостиная, или комната для работы.  Роль цвета обоев в настроении комнаты.  Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы и их превращение в орнамент для украшения комнаты.  <b>Задание</b> : создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).  Задание можно</p>

					выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.	
1.7	Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование русских народных потешек.	<b>Материалы:</b> для учащихся — гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы; для учителя — степлер. <b>Зрительный ряд:</b> детские книги с хорошими иллюстрациями, книжки-игрушки, различные по назначению и форме взрослые книги; иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке. <b>Литературный ряд:</b> текст выбранной сказки. М.Врубель «Пан», В.Васнецов «Алёнушка» Н.Рерих «Заморские гости»			<b>Тема.</b> Твоя книжка. Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров при создании книги. <b>Задание :</b> разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. <b>Вариант задания</b> (сокращение): иллюстрация выбранной сказки или конструирование обложки для книжки-игрушки.	
1.8	Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.				
<b>2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)</b>						
2.1	Памятники архитектуры. Изображение на листе	Альбом, цв. карандаши, пастель.			<b>Тема.</b> Наследие предков: памятники	<b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ

		бумаги проекта красивого здания.			<p>архитектуры. Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, какими им быть. Лучшие произведения архитектуры — это достояние народа, их надо беречь и охранять; это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.</p> <p><b>Задание :</b> изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.</p> <p><b>Материалы:</b> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p> <p><b>Литературный ряд:</b> материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.</p>	<p>городской среды.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений.</p> <p><b>Понимать</b> их значение.</p> <p><b>Сравнивать</b> их между собой, <b>анализировать</b>, выявляя в них общее и особенное. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины.</p>
2.2		Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера.	<p><b>Материалы:</b> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> слайды садов и парков разных эпох; видовые</p>		<p><b>Тема.</b> Парки, скверы, бульвары</p> <p>Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумывает не только здания,</p>	

			фотографии и слайды; изображения садов и парков в искусстве.		но и парки. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Рассмотреть, как построены парки и сады, там где мы живем. <b>Задание</b> : изображение парка, сквера (возможен коллаж). <b>Вариант задания:</b> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).
2.3		Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.	<b>Материалы:</b> цветная бумага, ножницы, клей. <b>Зрительный ряд:</b> старинные ограды в Москве и Санкт-Петербурге; современные декоративные решетки и ограды в различных городах (слайды).		<b>Тема.</b> Ажурные ограды. (1 час) Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников. <b>Задание</b> : создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из сложенной цветной бумаги (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).
2.4		Волшебные фонари.	<b>Задание</b> : графическое		<b>Тема.</b> Фонари на

		Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки.	изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. <b>Материалы:</b> тушь, палочка, белая и цветная бумага, ножницы, клей.		улицах и в парках. (1 час) Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.	
2.5		Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.	<b>Материалы:</b> белая и цветная бумага, ножницы, клей. <b>Зрительный ряд:</b> фотографии и слайды с изображением оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.		<b>Тема.</b> Витрины на улицах. (1 час) Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Реклама на улице. <b>Задание :</b> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).	



2.6		Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины , используя восковые мелки.	<p><b>Материалы:</b> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> фотографии транспорта; слайды старинных машин.</p>		<p><b>Тема.</b> Транспорт. (2 часа)</p> <p>Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.</p> <p><b>Задание :</b> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p>	<p><b>Фантазировать, создавать</b> творческие проекты фантастических машин. <b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги. <b>Участвовать</b> в образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>
2.7		Труд художника на улицах твоего города. Изготовление проекта улицы города.	Бумага, ножницы, клей.		<p>(Обобщение темы). Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы наши Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ <b>создается одно или несколько коллективных панно</b>. Это может быть панорама улицы из нескольких склеенных в полосу</p>	

					<p>рисунков. Здесь можно разместить ажурные ограды и фонари, транспорт. Дополняется панно фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно провести игру в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.</p> <p><i>Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации. Бе седа о роли художника в создании облика города.</i></p>	
<b>3. Художник и зрелище (10 ч.)</b>						
3.1	Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке.	Альбом, гуашь, кисти.		<p><b>Тема.</b> Художник в цирке. Праздник в городе. (1 час)</p> <p>Роль художника в цирке. Цирк — образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности — веселая тема детского творчества.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке, театре. <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное. <b>Сравнивать</b> объекты, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения.</p> <p><b>Иметь представление</b> о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективного</p>	

					<p><b>Задание :</b> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.</p> <p><b>Материалы:</b> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> фотографии, слайды и видеофрагменты циркового представления. Заключительный урок четверти предоставляет учителю различные возможности для его проведения. Это может быть театрализованное представление или спектакль с использованием сделанных на занятиях масок, кукол и т. д. или же дети как Мастера Изображения, Украшения и Постройки могут украсить класс или школу, превратив их в место для праздника.</p>	художественного творчества. <b>Осваивать</b> навыки логичного декоративно-обобщённого изображения. <b>Создавать</b> яркие выразительные проекты. <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или весёлом карнавале.
3.2		Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.		<b>Тема.</b> Образ театрального героя. (1	

					<p>час)</p> <p>Мир театра, мир условности, мир игры. Театр кукол как пример видового разнообразия кукол.</p> <p><b>Задание :</b> создать эскиз кукольного персонажа.</p> <p><b>Материалы:</b> картон, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы, формат А4.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> слайды эскизов театральных художников.</p> <p><b>Литературный ряд:</b> выбранная сказка.</p>
3.3		Театральные маски. Изготовление эскиза маски	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.		<p><b>Тема.</b> Театральные маски. (2 часа)</p> <p>Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.</p> <p><b>Задание :</b> конструирование выразительных и острохарактерных масок.</p> <p><b>Материалы:</b> цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> фотографии масок разных народов и</p>

					театральных масок.
3.4		Театр кукол. Изготовление головы куклы	Ткань , нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.		<b>Те ма.</b> Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм.
3.5		Театр кукол. Изготовление костюма куклы	Ткань , нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.		(2 часа) Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. <b>Задание :</b> создание куклы к кукольному спектаклю. <b>Материалы:</b> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы. <b>Зрительный ряд:</b> слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.
3.6		Художник в театре. Изготовление эскиза декораций	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.		<b>Тема.</b> Художник и театр. (1 час) Спектакль — вымысел и правда театральной игры. Художник — создатель сценического мира.

					<p>Декорации и костюмы. Процесс создания театрально-сценического оформления. <b>Задание:</b> театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Материалы:</b> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> слайды эскизов театральных художников.</p> <p><b>Литературный ряд:</b> выбранная сказка.</p>
3.7		Художник в театре. Изготовление макетов декораций.	Ткань, нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.		<p><b>Тема.</b> Театральный занавес. (1 час)</p> <p><b>Задание:</b> создание эскиза театрального занавеса.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> театральные и цирковые занавесы.</p>
3.8		Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.		<p><b>Тема.</b> Афиша. (2 часа)</p> <p>Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише.</p> <p>Единство</p>

					<p>изображения и текста в плакате. Шрифт.</p> <p><b>Задание :</b> создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> театральные и цирковые афиши.</p>	
3.9		Праздник в городе Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.			
3.10		Место художника в зрелищных искусствах.	Бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов.			
<b>4. Художник и музей (9 ч.)</b>						
4.1		Музей в жизни города Изготовление проекта интерьера музея.	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти. Изображения музеев искусств. Третьяковская галерея, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Русский музей		<p><b>Тема.</b> Музеи в жизни города. (1 час) Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения. <b>Иметь представление</b> о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. <b>Называть</b> самые значительные музеи России. <b>Иметь представление</b> о разных жанрах изобразительного искусства. <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия</p>

					<p>Рассказ учителя и беседа.  <b>Задание :</b> «Мы в музее» — изображение музейного интерьера с фигурами зрителей.  <b>Материалы:</b> гуашь или графические материалы; бумага.  <b>Зрительный ряд:</b> слайды и фотографии зданий и интерьеров крупнейших музеев и музеев местного значения, фрагменты видеофильмов с экскурсиями по музеям.  Рекомендуется посещение художественного музея (экскурсия).</p>	<p>произведений изобразительного искусства. <b>Знать</b> имена крупнейших художников. <b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки. <b>Рассуждать</b>, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. <b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах. <b>Лепить</b> фигуру человека или животного.</p>
4.2	Картина-натюрморт Изображение предметов объемной формы.	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти. А.Матисс «Синий горшок и лимон» И.Репин «Яблоки и листья» И.Шишкин «Мухоморы.Этюд» В.Ван Гог «Подсолнухи»			<p><b>Тема.</b> Картина-натюрморт. (2 часа)  <b>Жанр</b> натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.  <b>Задание :</b> создание радостного, праздничного или</p>	
4.3	Рисование натюрморта.	Бумага, гуашь, кисть				



					<p>тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, бумага.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> знаменитые натюрморты с ярко выраженным настроением и ясным для детей сюжетом Ж.-Б. Шардена, К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, М. Сарьяна, П. Кузнецова, В. Стожарова, В. Ван Гога и др.</p>
4.4		Рисование пейзажа.	<p>Альбом, гуашь, кисти.</p> <p>В.Серов «Вечерний звон»</p> <p>И.Шишкин «Лес зимой»</p> <p>В.Поленов «Московский дворик»</p> <p>В.Суриков «Взятие снежного городка»</p> <p>К.Юон, Б.Кустодиев</p>		<p><b>Тема.</b></p> <p>Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. (1 час)</p> <p>Что такое картина?</p> <p>Картина-пейзаж.</p> <p>Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И, Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.</p> <p>Образ Родины в</p>

					<p>картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.</p> <p><b>Задание :</b> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый, нежный и певучий. Дети на этом уроке повторяют понятия «холодный и теплый цвета», «звонкий и глухой цвета» и «разный характер красочного мазка».</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти или пастель, белая бумага.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> знаменитые живописные пейзажи с ярко выраженным настроением И. Левитана, А. Саврасова, А. Рылова, А. Куинджи, Н. Рериха, К. Коро, В. Ван Гога.</p>	
4.5		<p>Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета.</p>	<p>Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти. А.Веницианов «Захарка», И.Серов «Девочка с персиками» Рембранд «Сын Титус за</p>		<p><b>Тема.</b> Картина-портрет. (2 час) Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портреты. Портрет человека как</p>	

			Чтением»		<p>изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> <p><b>Задание :</b> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей — одного из родителей, друга, подруги или автопортрета (по представлению).</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти или пастель, или акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> живописные портреты Ф. Рокотова, В. Серова, И. Репина, В. Тропинина; портреты эпохи Возрождения.</p>	
4.6		Картины исторические и бытовые. Рисование на тему «Мы играем».	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.		<p><b>Тема.</b> Картины исторические и бытовые. (1 час)</p> <p>Изображение в картинах событий из жизни людей.</p> <p>Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового</p>	

					<p>жанра. Учимся смотреть картины.</p> <p><b>Задание :</b> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> дается общее представление об исторической картине так, чтобы не требовалось глубокого разбора сюжета на уроке (картины П. Учелло, Пьеро делла Франчески и русских художников начала XX века, например, А. Рябушкин. Свадебный поезд). Бытовой жанр: Ж.-Б.Шарден. Молитва перед обедом; З.Серебрякова. За обедом; произведения В.Перова, А. Пластова</p>	
4.7		Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.	Пластилин, стеки, дощечка. А.Дейнека «Лыжники», «Коньки»,		<p><b>Тема.</b> Скульптура в музеях и на улицах. (1 час)</p> <p>Учимся смотреть скульптуру.</p>	

					<p>Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.</p> <p><b>Задание :</b> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.</p> <p><b>Материалы:</b> пластилин, стеки, подставка из картона.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> известные скульптурные памятники; парковая скульптура, разная по характеру и материалу; скульптурные произведения разных эпох из экспозиций центральных музеев.</p>	
4.8		Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ	Альбом, цв. карандаши, пастель, гуашь, кисти.		<p><b>Тема.</b> Художественная выставка. (1 час)</p> <p>Организация выставки лучших работ за год — обобщение темы «Искусство вокруг нас». Выставка — это всегда событие и</p>	

					<p>праздник общения.          Роль художественных выставок в жизни людей.          Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием.          Подведение итога: какова роль художника в жизни каждого человека?</p>	
4.9		<p>Обобщение темы раздела.          Подготовка к выставке</p>	Детские работы			

