

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа с. Оляпанка

«Рассмотрено»
Руководитель МО

Перина /Перина Е.А./

« 27 » 08 2021г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР
МБОУ-СОШ с. Оляпанка

Алексеева /Алексеева С.В./

« 27 » 08 2021г.



Рабочая программа
Радиной Людмилы Александровны
учителя начальных классов
Изобразительное искусство (УМК «Школа России»)
2 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
« 27 » 08 2021г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», созданной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, утверждённой МО РФ (Москва, 2007 г.) в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по начальной школе.

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, - и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узкотехнологической стороне.

Учебная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» опирается на приоритеты современного школьного образования.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентации и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями: коммуникативной (К), личностного саморазвития (ЛС), ценностно-ориентационной (ЦО), смыслопоисковой (СП), рефлексивной (Р).

Это определило *цели* обучения изобразительному искусству на ступени начального общего образования:

- * развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- * освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- * овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- * воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

В контексте компетентного подхода к образованию планирование построено так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном человеческом бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы занятий по изобразительному искусству.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Для формирования представлений о пространственной композиции предусматривается организация разных форм деятельности учащихся: моделирование и конструирование (из бумаги, ткани, пластика и т. д.), лепка, графика и др.

Данный тематический план призван соответствовать приоритетной цели художественного образования в школе: духовно-нравственному развитию ребенка, то есть формированию у него нравственных и коммуникативных компетентностей на основе качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Предполагается интеграция художественного образования с воспитанием толерантности, гражданственности и патриотизма в тесной связи с мировыми процессами: в основу планирования положен **принцип - «от родного порога в мир общечеловеческой культуры»**. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения школьника.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- * изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- * декоративная и конструктивная работа;
- * восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- * обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- * изучение художественного наследия;
- * подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- * прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного, которые в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности. Поэтому система уроков опирается на знакомство учащихся начальной школы с *Мастерами Изображения, Украшения, Постройки*. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Программа занятий предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Предложенные в данном тематическом планировании педагогические технологии призваны обеспечить выполнение каждой из поставленных задач и способствуют успешному ее решению.

Развернутое тематическое планирование составлено из расчета 1 учебных часов в неделю (всего 34 часов за учебный год).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

При составлении тематического плана учитель сосредоточил внимание на актуализации следующих аспектов обучения младших школьников:

- * развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
- * воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;
- * создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала - осмысление - усвоение - применение

усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Количество часов:

- в год – 34;
- в неделю – 1;
- в 1-й четверти – 8;
- во 2-й четверти – 7;
- в 3-й четверти – 10,
- в 4-й четверти – 9.

Требования к уровню подготовки учащихся (базовый уровень) Учащиеся должны знать/понимать:

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; *уметь:*

различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан*);

* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* для самостоятельной творческой деятельности;

* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

Требования к уровню подготовки учащихся (продвинутый уровень) Учащиеся должны уметь:

* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (В. Ван Гог, М. Врубель*, И. Айвазовский*, И. Билибин*);

* использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);

- * решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- * создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- * выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;
- * моделировать предметы бытового окружения человека;
- * применить навыки несложных зарисовок с натуры;
- * создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;
- * сформулировать замысел;
- * построить несложную композицию;
- * воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- * анализировать результаты сравнения;
- * использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин, тушь, уголь, гелевая ручка;
- * передавать настроение в собственной творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования
- * (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна).

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды

3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

4. Тестирование

Место курса в учебном плане

Курс «Изобразительное искусство» рассчитан на 135 часов. В 1 классе на изучение изобразительного искусства отводится 33 часа (1 час в неделю, 33 учебных недель), во 2 – 4 классах по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

1 класс (33 ч)

№	Наименование разделов и тем	всего часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5
5	Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе	1
	Итого	33

2 класс (34 ч)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Чем и как работают художники	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чём говорит искусство	11
4	Как говорит искусство	8
	Итого	34

3 класс (34 ч)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	7
3	Художник и зрелище	10
4	Художник и музей	9
	Итого	34

4 класс (34 ч)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей Земли	7
3	Каждый народ — художник	11
4	Искусство объединяет народы	8
	Итого	34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№ п/п	Система уроков	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения	Информационно-методическое обеспечение	Информационно-коммуникативная
					Компетенции		
Раздел 1. ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ (8 часов)							
Цель: ознакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов.							
1	Три основные краски, строящие многоцветие мира	Объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг, игра	<i>Индивидуальная,</i> изображение цветов(без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению	Уметь: - различать основные и составные цвета; - применять первичные живописные навыки; - использовать художественные	Развитие композиционного мышления и воображения. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение

2	Пять красок - все богатство цвета и тона	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг, игра	<i>Индивидуальная,</i> изображение природных стихий крупными кистями без предварительного рисунка	Знать жанр произведений изобразительного искусства - пейзаж. Уметь: - различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской; - использовать	Развитие композиционного мышления и воображения, навыков построения композиции. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников
---	---	---	--	---	--	---	--

Продолжение табл.

3	Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ, беседа, показ презентации, демонстрация наглядных пособий, игра	<i>Индивидуальная</i> , изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению)	Знать жанр произведений изобразительного искусства - пейзаж. Уметь использовать художественные материалы (акварель) в живописи по памяти и впечатлению. <i>Творческий (ЛС, СП, К)</i>	Овладение навыками построения композиции, создания творческих работ на основе собственного замысла, использования художественных материалов	Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников	Игра-упражнение «Живая клякса»
4	Выразительные возможности аппликации	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Рассказ, беседа, показ презентации демонстрация наглядных пособий, игра	<i>Парная</i> , создание аппликации «Осенний листопад» по памяти и впечатлению	Уметь: - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество); - использовать художественные	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать технику аппликации. <i>Творческий (ЛС)</i>		Ф. И. Тютчев «Листья»
5	Выразительные возможности графических материалов	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра	<i>Индивидуально-коллективная</i> , изображение зимнего леса (по памяти и впечатлению), коллективная композиция фриз	Знать вид изобразительного искусства - <i>графика</i> . Уметь: - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись); - применять средство художественной выразительности	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью линии, использовать художественные материалы (тушь, уголь). <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства	М. Пришвин «Рассказы о природе», К. Паустовский «Первый снег», В. И. Коляки-на «Методика организации уроков коллективного творчества», с. 67

Продолжение табл.

6	Выразительность материалов для работы в объеме	Репродуктивная, игровая	Беседа, демонстрация, игра	<i>Индивидуальная</i> , лепка животных родного края по впечатлению	Знать о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. Уметь выполнять работы по лепке	Развитие художественного объемно-пространственного мышления, умение применять технологию лепки из одного куска путем вытягивания и вдавливания. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение адекватно воспринимать скульптурные произведения	В. Бианки. Рассказы о животных; игра-упражнение «Пластилиновая угадайка»
7	Выразительные возможности бумаги	Репродуктивная	Беседа, демонстрация, технологические карты, макеты	<i>Групповая, коллективная</i> , конструирование игровой площадки	Уметь применять основные средства художественной выразительности и в конструктивных работах, навыки	Умение использовать в индивидуальной и коллективной деятельности технику бумажной пластики. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, выполнять работы в смешанной технике (конструирование,	Различные пособия по бумагопластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир»
8	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)	Репродуктивная, частично-поисковая	Беседа, демонстрация	<i>Индивидуальная</i> , изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги	Уметь: - применять основные средства художественной выразительности в творческих работах, навыки работы с «неожиданными» материалами, конструктивно	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью композиции и материала, использовать «неожиданные» материалы в декоративных работах. <i>Творческий (СП,</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства в творческой работе	С. Баруздин «Салют»

<p>Р а з д е л 2. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (7 часов) Цель: ознакомить детей с тремя сферами художественной деятельности - изображением, украшением и постройкой.</p>							
9	Изображение и реальность	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Беседа, упражнения, наглядные пособия	<i>Индивидуальная,</i> изображение животных или зверей	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций. <i>Творческий (Р)</i>	Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе
10	Изображение и фантазия	Объяснительно-иллюстративная, продуктивная	Беседа, демонстрация, наглядные пособия	<i>Индивидуальная,</i> изображение сказочных, несуществующих животных	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в
11	Украшение и реальность	Объяснительно-иллюстративная, продуктивная	Беседа, демонстрация, наглядные пособия	<i>Индивидуальная,</i> изображение паутинок с росой и веточками деревьев	Уметь: - применять средство художественной выразительности (линия)	Умение строить композиции, использовать художественные материалы (гелевая ручка). <i>Творческий (СП)</i>	Умение участвовать в диалоге

12	Украшение и фантазия	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Беседа, рассказ, наглядные пособия, игра	<i>Индивидуальная,</i> украшение закладки для книги узором заданной формы	Уметь применять основные средства художественной выразительности при изображении орнамента. <i>Продуктивный</i>	Умение применять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, использовать художественные материалы (гелевая ручка). <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге
----	-----------------------------	---	--	--	--	---	------------------------------

Продолжение табл.

13	Постройка и реальность	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Беседа, рассказ, демонстрация	<i>Индивидуально-коллективная, конструирование из бумаги подводного мира</i>	Уметь: - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах;	Развитие художественного объемно-пространственного мышления. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	Различные пособия по бумагопластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир»
14	Постройка и фантазия	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Беседа, демонстрация, макеты	<i>Индивидуальная, групповая, конструирование фантастического города</i>	Уметь: - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; - использовать навыки конст	Развитие художественного объемно-пространственного мышления. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	Фрагменты сказок с описанием фантастических зданий. В. И. Коляки-на «Методика организации уроков коллективного творчества», с. 116
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Беседа, демонстрация, технологические карты, наглядные пособия	<i>Индивидуальная, конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек</i>	Уметь: - использовать художественные материалы (бумага) и технику бумагопластики; - применять основные	Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение вступать в общение друг с другом	Стихотворения, посвященные новому году, фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»

<p>а з д е л 3. О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО (11 часов)</p> <p>Цель: развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.</p>							
16	Выражение характера изображаемых животных	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ беседа, показ презентации наглядные пособия, игра	<i>Индивидуальная,</i> изображение животных веселых, стремительных, угрожающих	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства
17	Выражение характера человека в изображении; мужской образ	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Рассказ, наглядные материалы, демонстрация	<i>Индивидуальная,</i> изображение доброго и злого воина	Знать жанры изобразительного искусства - <i>портрет. Уметь:</i> - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, узнавать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин) <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства

18	Выражение характера человека в изображении; женский образ	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Рассказ, беседа, наглядные пособия, демонстрация	<i>Индивидуальная,</i> изображение противоположных по характеру сказочных образов	Знать жанры изобразительного искусства - <i>портрет. Уметь:</i> - использовать художественные материалы (гуашь, мелки); - применять основные средства художественной выразительности в живописи;	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы (мелки), узнавать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И.	Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства
----	--	--	--	---	---	---	---

Продолжение табл.

19	Образ человека и его характер, выраженный в объеме	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, упражнения, демонстрация	<i>Индивидуальная</i> , создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером	Знать вид произведений изобразительного искусства - <i>скульптура</i> . Уметь сравнивать различные виды изобразительного искусства	Развитие художественного о объемно-пространственного мышления, умения использовать художественные материалы (пластилин).	Умение участвовать в диалоге	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»
20	Изображение природы в разных состояниях	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, наглядные пособия, показ презентации демонстрация	<i>Индивидуальная</i> , изображение контрастных состояний природы	Знать жанр произведений изобразительного искусства - <i>пейзаж</i> . Уметь: - различать и применять теплые и холодные цвета,	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и композиции, узнавать отдельные произведения выдающихся	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, адекватно воспринимать художественные произведения	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; отрывки из произведения с описанием природы
21	Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения	Репродуктивная, объявитель но-иллюстративная	Рассказ, беседа, наглядные пособия	<i>Индивидуальная</i> , украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. <i>Исследовательс</i>	Умение участвовать в диалоге, использовать источники информации	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; отрывки из былин
22	Выражение намерений через украшение. «Морской бой Сал-тана и пиратов»	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, наглядные пособия	<i>Коллективно-индивидуальная</i> , украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов	Уметь - различать и применять теплые и холодные цвета; - использовать	Умение построить композицию, формулировать собственный замысел. <i>Творческий (К,</i>		А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; Н. Рерих «Заморские гости»; другие иллюстрации

Продолжение табл.

23 - 24	Образ здания и его назначение	Рассказ, беседа, наглядные пособия, технологические карты,	<i>Индивидуальная</i> , конструирование здания с определенным образом	Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. <i>Продуктивный (СП)</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	
25 - 26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение	Ролевая игра «Мы художники и зрители»	Выставка	Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). <i>Исследовательский (ЦО,</i>		Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге	
Р а з д е л 4. КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО (8 часов)							
Цель: ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве.							
27	Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета	Рассказ, беседа, демонстрация, пособие по цветоведению	<i>Индивидуальная</i> , изображение угасающего костра	Уметь: - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь). <i>Репродуктивный (ЛС)</i>		Умение участвовать в диалоге	Э. Григ «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»); А. Глазунов. Фантазии
28	Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета	Рассказ, демонстрация, пособие по цветоведению	<i>Индивидуальная</i> , изображение Солнечного города или царства Снежной королевы	Уметь: - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в живописи (по воображению). <i>Творческий (СП, Р)</i>	Развитие композиционного мышления и воображения. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Отрывки из сказок Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе» и Г. Х. Андерсена «Снежная королева»
29	Линия как средство выражения: ритм линий	Рассказ, беседа, наглядные пособия, демонстрация	<i>Индивидуальная</i> , изображение весенних ручьев	Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи. <i>Продуктивный (СП)</i>	Умение построения композиции. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	М. Пришвин «Лесной ручей»; А. Аренский «Лесной ручей»,

30	Линия как средство выражения: характер линий	Объяснительно-иллюстративная, продуктивная	Беседа, наглядные пособия	<i>Индивидуальная, парная,</i> изображение ветки с определенным характером и настроением	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи. <i>Продуктивный (К, СП)</i>	Умение построения композиции. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	Японские трехстишия (хокку)
31	Ритм пятен как средство выражения	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Рассказ, упражнения, наглядные и методические пособия	<i>Парная,</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности (пятно) в творческой работе <i>Продуктивный (К, СП)</i>	Умение построения композиции. <i>Творческий (ЛС)</i>		Фрагменты произведений с ярко выраженной ритмической организацией
32	Пропорции выражают характер	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, наглядные пособия, демонстрация	<i>Индивидуальная,</i> конструирование птиц с разным характером пропорций	Уметь: - использовать художественные материалы (бумага); - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. <i>Продуктивный (К, СП)</i>	Уметь передавать настроение в творческой работе с помощью конструирования	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Пособия по бумагопластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир»
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности	Продуктивная	Беседа, наглядные пособия	<i>Коллективная,</i> создание панно «Весна. Шум птиц»	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь, акварель); - применять основные средства художественной выразительности в творческой работе. <i>Творческий (К, СП)</i>	Умение построения композиции, использования художественных материалов (восковых мелков).	Умение участвовать в диалоге	
34	Обобщающий урок года	Игровая	Ролевая игра-беседа «Мы художники и зрители»	Выставка	Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). <i>Творческий (СП, ЦО)</i>	Умение анализировать результаты сравнения. <i>Исследовательский (ЛС, К)</i>	Умение участвовать в диалоге, вступать в общение друг с другом по поводу отношения к	

Литература

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2012
2. Б.Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа 1-9 классы. – М.: «Просвещение», 2012
3. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»